



TAU0011 – ARQUITETURA E URBANISMO DA ATUALIDADE

Profs. Elane Ribeiro Peixoto e Leandro de Sousa Cruz

Aula Expositiva 2 – 17 fev. 2021

CONTRA, DE ACORDO E APESAR DOS URBANISTAS
A História Ensina a Construir uma Cidade mais Bela e Justa

O debate *Townscape*

- Reação à cidade moderna na vertente anglo-saxônica: o interesse pelo pitoresco; a discussão sobre sentido e forma de comunidade e sobre a importância do espaço público).
- Colin Rowe e Fred Koetter (influências de Frederick Law Olmsted, Camillo Sitte, Raymond Unwin, movimento *Arts and Crafts*).
- Reação à cidade moderna na vertente norte-americana: crise das renovações urbanas; atenção a formas urbanas emergentes; discussão sobre sentido e forma de comunidade: Jane Jacobs, Kevin Lynch, Paul Goodman [[obras de Jane Jacobs e Paul Goodman para outro momento no semestre](#)]

O debate Neorracionalismo

- Trienal de Milão de 1973 com a exposição “Architettura-Città” – remontada como “Rational Architecture” em Londres (1975) e como “Arquitettura Racional” em Barcelona (1978).
- Obras de referência de Aldo Rossi, Saverio Muratori, Carlo Aymonino, Rafael Moneo e Paolo Portoghesi [[comentar sobre Muratori, Aymonino, Moneo e Portoghesi em outro momento do semestre](#)]
- Movimento para a Reconstrução da Cidade Europeia (anos 1960-1970) e o papel de Leon Krier.
- Philippe Panerai, Jean Castex e Jean-Charles Depaule e a publicação do livro “Formas Urbanas” (1975); A escola de La Cambre [[comentar sobre a Escola La Cambre em outro momento do semestre](#)]

Leituras indicadas

- **texto 2** : NESBITT, Kate. Introdução. In: NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a arquitetura**: antologia teórica, 1965-1995. Tradução de Vera Pereira. São Paulo: Cosac Naify, 2006. p. 15-30; 60-70.
- **filme 2** : Meu Tio (dir. Jacques Tati, 1958).
- **filme 3** : Playtime (dir. Jacques Tati, 1967).

1. INTRODUÇÃO – “Vou recitar o que a história ensina. A história ensina.”

- A partir do poema *If I Told Him, A Completed Portrait of Picasso* (1924), de Gertrude Stein: como as relações com a história e a tradição se apresentavam nas vanguardas do começo do século XX. Apontar o conflito entre os posicionamentos de Le Corbusier e Camillo Sitte.
- A partir de Jean-Louis Cohen: a construção do Urbanismo enquanto campo disciplinar e a questão posta desde a virada entre os séculos XIX-XX: *planejar* ou *construir* a metrópole moderna? E a partir de que bases?
- Comentar sobre diferentes arranjos disciplinares: *city planning*; *town planning*; planejamento urbano, regional e territorial; *urban design*.
- Páginas do livro *The American Vitruvius: An Architect's Handbook of Civic Art* (1922), de Werner Hegemann e Elbert Peets, com ilustrações de *A Construção da Cidade segundo seus Princípios Artísticos* (1889).
- A publicação de *Der Städte-bau* (1889) de Camillo Sitte e sua importância para os debates apresentados desta aula, especialmente no caso do *Townscape* – embora Colin Rowe e Fred Koetter relativizem esta relevância.
- Chamar atenção para aspectos que estarão muito presentes nos casos: os usos da história; os usos da escala; a percepção do usuário; e a estratégia discursiva da criação de guias e manuais para estudantes e profissionais.

- Finalizar esta introdução com comentários sobre o capítulo 1 do livro de Sitte – “A relação entre construções, monumentos e praças”.

2. O DEBATE TOWNSCAPE

- Reação à cidade moderna na vertente anglo-saxônica.
- O interesse pelo pitoresco e as referências a Frederick Law Olmsted, Camillo Sitte, Raymond Unwin e ao movimento *Arts and Crafts*. A discussão sobre sentido e forma de comunidade, bem como a importância do espaço público.
- Projetos de referência:
 - PROSPECT PARK. Brooklyn, Nova Iorque, EUA, 1858. Frederick Law Olmsted e Calvert Vaux.
 - CENTRAL PARK. Nova Iorque, EUA, 1857. Frederick Law Olmsted e Calvert Vaux.
- A publicação de *Collage City* (1978), de Colin Rowe e Fred Koetter e o artigo homônimo em 1975, em uma edição de *The Architectural Review*.
 - CIDADE DA PRESENÇA COMBINADA/ *City of Composite Presence*. David Griffin e Hans Kolhoff, 1976-1977 (projeto), assistente e estudante de Rowe na Cornell University.
 - JOGO LIGA-PONTOS/ *Dot-the-Dot Game*. O grupo conhecido como Texas Rangers.
- Questões relevantes a destacar no livro *Collage City*: crítica à produção da Arquitetura Moderna; crítica ao debate *Townscape*; a estratégia da bricolagem; a “política” da bricolagem e os referentes ideais na Roma Imperial, Vila de Adriano e Palácio de Versalhes, entre outros; e os “estímulos” indicados pelos autores no “Excurso” do livro.
- A publicação de *Townscape; The Concise Townscape* (1960; 1971), de Gordon Cullen.
- Questões a destacar: a referência ao urbanismo culturalista de Camillo Sitte, Barry Parker e Raymon Unwin; a definição de “townscape”; os conceitos de visão serial, local e conteúdo.
- Elementos indicados na segunda parte do livro – uma seleção e adaptação a partir de Roberto Adam (2008).
- A publicação de *The Image of the City* (1960), de Kevin Lynch.
- A exploração do campo da paisagem urbana, ainda pouco estudado.
- Livro como resultado do projeto de pesquisa *Perceptual Form of the City* [Forma Perceptiva da Cidade], realizado entre 1954-1959.
- Questões a destacar: a preocupação com as imagens públicas coletivas, com a relação entre cidade e memória; o objetivo de estabelecer diretrizes de organização do espaço, ou seja, de projeto; e a definição de cinco elementos que estruturam a imagem da cidade: caminhos, limites, bairros, pontos nodais e marcos.
 - Sequência de imagens: INTERVALOS DE 50 PÉS (APROX. 15 M), EM DIREÇÃO À ESQUINA DA HUNTINGTON AVENUE COM BLAGDEN STREET, EM FRENTE À IGREJA DA TRINDADE E À PRAÇA COPLEY. Pesquisadores: Gyorgy Kepes e Kevin Lynch; fotógrafo: Nishan Bichajian.
 - 18 MAPAS DE ESTUDANTES, FEV. 1960. Kevin Lynch.
 - CONSENSO DE 32 MAPAS DE ESTUDO, BOSTON. Kevin Lynch.
 - Mostrar trechos do livro para apresentar os cinco elementos.
- Obras que ampliam o debate *Townscape* para uma questão mais ampla, que incluem: a paisagem urbana como um problema de pesquisa e projeto; a paisagem nas cidades dos Estados Unidos como um fenômeno novo; novos modelos urbanos como a cidade na beira da estrada, o esparrame urbano e os processos de renovação urbana do pós-II Guerra; e o entendimento de crise sem retorno do Urbanismo moderno.
 - *The View from the Road* (1964) – Donald Appleyard, Kevin Lynch e John Randolph Myer;
 - *Learning from Las Vegas* (1972; 1977) – Robert Venturi, Denise Scott Brown e Steven Izenour;
 - *Signs of Life: Symbols in the American City* (1976) - Robert Venturi, John Rauch, Denise Scott Brown, Steven Izenour e Stephen Shore;
 - *The Death and Life of Great American Cities* (1961) – Jane Jacobs
 - *God's Own Junkyard* (1964) – Peter Blake
 - *After the Planners* (1971) – Robert Goodman

3. O NEORACIONALISMO

- O diálogo estabelecido no eixo Atlântico Norte, chegando ao Mediterrâneo --- ou, mais especificamente, entre Itália e Nova Iorque.
- Eventos e publicações de referência:
 - *L'Architettura dela Città* (1966) – Aldo Rossi;
 - *Architettura Razionale* (1973) – Bonfanti, Rossi e outros;
 - *Europa/ America: Architettura Urbana, Alternative Suburbana* (1978);
 - Criação e funcionamento do The Institute for Architecture and Urban Studies (IAUS), entre 1967-1982;

- *The Architecture of the City* (1982) – tradução
- A exposição *Architettura-Città* (1973) na XV Trienal de Milão, suas reedições e publicações em Londres e em Barcelona;
- Questões a serem destacadas: o alcance internacional, embora costume-se dar ênfase aos membros italianos; a atualização do debate sobre o Racionalismo em Arquitetura (desde o Iluminismo); a forte crítica ao Urbanismo Moderno; a continuidade com expressões da Arquitetura Moderna na Itália; e a forte relação entre cidade e história.
 - Foto dos participantes da mostra *Architettura-Città*.
 - Instalações da exposição *Architettura-Città*, na Trienal de Milão de 1973. Em destaque, o quadro *LA CITTÀ ANALOGA* (1973), de Arduino Cantafora.
 - Instalações da exposição *Architettura-Città*, na Trienal de Milão de 1973. Seção *Homenagem a Três Arquitetos: Piero Bottoni, Ernesto Nathan Rogers e Hans Schmidt*.
 - TORRE VELASCA. Milão, ITA, 1957. Studio BBPR (Luigi Banfi, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti e Ernesto Nathan Rogers).
 - BAIRRO TIBURTINO / Quartiere Tiburtino. Roma, ITA, 1949-1954. Mario Ridolfi e Ludovico Quaroni.
- A trajetória inicial de Aldo Rossi. Alguns dos principais temas em *A Arquitetura da Cidade* (1966): a crítica ao funcionalismo “ingênuo” e às bases utilitaristas do Movimento Moderno; a importância dos monumentos e a permanência de determinadas formas; a estrutura da memória da cidade.
- Comentários sobre os capítulos I e II do livro. Os conceitos de TIPO e ÁREA-ESTUDO. Obras de referência:
 - CONJUNTO GALLARATESE. Milão, ITA, 1969-72. Aldo Rossi (a partir de plano geral de Carlo Aymonino).
 - UNIDADE RESIDENCIAL E COMERCIAL, SCHÜTZENSTRASSE/ *Unità Residenziale e Commerciale, Schutzenstrasse*. Berlim, ALE, 1992-1998. Aldo Rossi, Marc Kocher, Luca Meda e Massimo Scheurer.
 - EDIFÍCIO HABITACIONAL NA KOCHSTRASSE (IBA). Berlim, ALE, 1980-87. Aldo Rossi e Gianni Braghieri.
 - TEATRO DO MUNDO. Veneza, ITA, 1979-80. Aldo Rossi.
- O plano de conservação integrada em Bolonha.
 - CONSERVAÇÃO INTEGRADA DA CIDADE DE BOLONHA/ *Piano urbanistico di salvaguardia, restauro e risanamento del centro storico*. Bolonha, ITA, 1969. Pier Luigi Cervellati.
- A trajetória inicial de Léon Krier, do Neorracionalismo ao Novo Urbanismo.
- Comentar o texto *The Reconstruction of the European City* (versão de 1980).
 - ARQUITETURA RACIONAL / *Rational Architecture*. 1976. Léon Krier. Ilustração da capa do livro *Rational Architecture Rationelle* (1978);
 - Ilustrações de Krier para o livro *Drawing for Architecture* (2008) – **rever seleção e confirmar a fonte das imagens.**
 - CIDADE NOVA DE PUNDBURY. Poundbury, ING, anos 1980. Léon Krier.
- A referência, a citação, a repetição (retomar o começo da aula com o poema de Gertrude Stein).

referências para a aula

- ADAM, Roberto Sabatella. Analisando o conceito de paisagem urbana de Gordon Cullen. **da Vinci**, Curitiba, v. 5, n. 1, p. 61-68, 2008. Disponível em: <<http://www.up.edu.br/davinci/5/pdf21.pdf>>. Acessado em: 5 nov. 2017.
- ANY. Nova Iorque: Anyone Corporation, n. 1, “Seaside and the real world: a debate on American urbanism”, jul./ago. 1993.
- APPLEYARD, Donald; LYNCH, Kevin; MYER, John Randolph. **The view from the road**. Cambridge: The MIT Press, 1964.
- ARCHIVES D’ARCHITECTURE MODERNE. **Rational Architecture Rationnelle**. Bruxelas: AAM, 1978.
- ARCHIVES D’ARCHITECTURE MODERNE; KRIER, Léon. **Leon Krier: drawings, 1967-1980**. Bruxelas: AAM, 1980.
- AURELI, Pier Vittorio. **The project of autonomy: politics and architecture within and against capitalism**. Nova Iorque: Princeton Architectural Press, 2008.
- BLAKE, Peter. **God’s own junkyard: the planned deterioration of America’s landscape**. Nova Iorque; Chicago; São Francisco: Holt, Reinhart and Winston, 1964.
- BONFANTI, Ezio; BONICALZI, Rosaldo; ROSSI, Aldo; SCOLARI, Massimo; VITALE, Daniele. **Arquitetura racional**. 2. ed. Madri: Alianza, 1980. (Coleção Alianza Forma, 2).
- CARAGONNE, Alexander. **The Texas Rangers: notes from the architectural underground**. Cambridge; Londres: The MIT Press, 1993.
- COHEN, Jean-Louis. **O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- COHEN, Jean-Louis. **La coupure entre architectes et intellectuels, ou les enseignements de l’italophilie**. [ed. rev.]. Bruxelas: Éditions Mardaga, 2015.

COSMIN; GIORGETTI, Sara; CAPALBO, Cinzia. **Quartiere Tiburtino**. Mario Ridolfi, Ludovico Quaroni. Via dei Crispolti, Roma, 00159 RM, Italia, 1949-1954. ArchiDiAP, 23 set. 2015. Disponível em: <<http://www.archidiap.com/opera/quartiere-tiburtino/>>. Acesso em: 22 fev. 2021.

CULLEN, Gordon. **Paisagem urbana**. Lisboa: Edições 70, 1996.

CULLEN, Gordon. **The concise townscape**. 6. reimp. Oxford: Architectural Press, 2000.

DUNLOP, Beth. Designs on the future: Celebration, Florida. **Architectural Record**, Nova Iorque, v. 184, n. 1, p. 64-69, jan. 1996.

FERNANDES, Ana. Consenso do urbanismo e questões sobre a cidade. **RUA: Revista do Laboratório de Estudos Urbanos do Núcleo de Desenvolvimento da Criatividade**, Campinas, n. especial, p. 43-51, jul. 1999.

GOODMAN, Robert. **After the planners: architecture, environment and planning**. Middlesex: Penguin, 1972.

HARVEY, David. **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. [24. ed.]. São Paulo: Loyola, 2013.

HEGEMANN, Werner; PEETS, Elbert. **The American Vitruvius: an architect's handbook of civic art**. Nova Iorque: The Architectural Book Publishing; Paul Wenzel & Maurice Krakow, 1922.

JACOBS, Jane. **The death and life of great American cities**. Nova Iorque: Vintage Books, 1961.

JACOBS, Jane. **Morte e vida de grandes cidades**. São Paulo: Martins Fontes, 2000. (Coleção a).

JENCKS, Charles; KROPP, Karl (ed.). **Theories and manifestoes of contemporary architecture**. Chichester: Academy Editions, 1997.

KRIER, Léon. **Architecture: choix ou fatalité**. Paris: Norma, 1996.

KRIER, Léon. **The architecture of community**. Washington: Island Press, 2009.

KRIER, Léon. **Drawing for architecture**. Cambridge; Londres: The MIT Press, 2009.

LA TRIENNALE DI MILANO I→XX. Domus, Milão, n. 1000, mar./abr. 2016. Suplemento.

LYNCH, Kevin. **The image of the city**. 20. reimp. Cambridge; Londres: The MIT Press, 1990.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. Trad. Jefferson Luiz Camargo. 2. reimp. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

LYNCH, Kevin. **A imagem da cidade**. Trad. Maria Cristina Tavares Afonso. Lisboa: Edições 70, 1999. (Arte & Comunicação).

MORRIS, Mark. All night long: the architectural jazz of the Texas Rangers. In: SPILLER, Neil; CASTLE, Helen (Ed.). Special Issue: Drawing Architecture. **Architectural Design**, Londres, v. 83, n. 5, p. 20-27. September/October 2013.

OCKMAN, Joan (ed.). **Architecture culture 1943-1968: a documentary anthology**. Nova Iorque: Columbia Books of Architecture; Rizzoli, 1993.

PAPADAKIS, Andreas; WATSON, Harriet (ed.). **New Classicism: omnibus volume**. Londres: Academy Editions, 1990.

ROSSI, Aldo. **A arquitetura da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

ROSSI, Aldo. La arquitectura análoga. **2C – Construcción de la Ciudad**, Barcelona, n. 2, p. 8-11, abr. 1975.

ROSSI, Aldo. **Para una arquitectura de tendencia: escritos, 1956-1972**. Barcelona: Gustavo Gili, 1977. (Coleção Arquitectura/Perspectivas).

ROSSI, Aldo. **L'architettura della città**. Turim: CittàStudi, 2006.

ROSSI, Aldo. **Autobiografia científica**. Lisboa: Edições 70, 2013.

ROWE, Colin; KOETTER, Fred. Collage City. **The Architectural Review**, Londres, v. 158, n. 942, p. 66-90, ago. 1975.

ROWE, Colin; KOETTER, Fred. **Collage City**. Cambridge; Londres: The MIT Press, [1978].

ROWE, Colin; KOETTER, Fred. **Ciudad Collage**. 2. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 2002.

ROWE, Colin; KOETTER, Fred. Cidade Colagem [1975]. In: NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a arquitetura: antologia teórica, 1965-1995**. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Cosac Naify, 2006. p. 294-322. (Coleção Face Norte).

SCHNELL, Angelika. The socialist perspective of the XV Triennale di Milano = Die sozialistische perspektive der XV. Triennale di Milano. **Candide**, Aachen, n. 2, p. 33-72, set. 2010.

SITTE, Camillo. **A construção das cidades segundo seus princípios artísticos**. Trad. Ricardo Ferreira Henrique. Organização e apresentação de Carlos Roberto Monteiro de Andrade. São Paulo Ática, 1992.

STEINER, Dietmar. A diary of Disney's Celebration. **Domus**, Milão, n. 787, p. 43-52, nov. 1996.

TAFURI, Manfredo. Ceci n'est pas une ville. **Lotus International**, Milão, n. 13, p. 10-13, dez. 1976.

TRIENNALE DI MILANO. **XV Triennale di Milano – 1973**. Lo spazio abitato. [S.l.]: Triennale di Milano, [s.d.] Disponível em: <<https://triennale.org/archivi-triennale/15>>. Acesso em: 22 fev. 2021.

VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise; IZENOUR, Steven. **Learning from Las Vegas: the forgotten symbolism of architectural form**. 2. ed. Cambridge; Londres: The MIT Press, 1977.

VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise; IZENOUR, Steven. **Aprendendo com Las Vegas: o simbolismo (esquecido) da forma arquitetônica**. São Paulo: Cosac Naify, 2003.

VISCONTI, Federica; CAPOZZI, Renato (org.). **Architettura Razionale > 1973_2008 >**. Nápoles: CLEAN, 2008.

WANDERLEY, Andrea. **A Igreja da Candelária, um dos prédios icônicos do Rio de Janeiro**. [S.l.]. Brasileira Fotográfica. 21 jan. 2020. Disponível em: <<http://brasilianafotografica.bn.br/?p=16540>>. Acesso em: 15 fev. 2021.

filmes e outras mídias

- *Meu Tio* (dir. Jacques Tati, 1958).
- *Playtime* (dir. Jacques Tati, 1967).
- *The Pruitt-Igoe Myth* (dir. Chad Freidrichs, 2012).

endereços eletrônicos de referência

- ArchiDiAP – Convidere l'Architettura. Dipartimento di Architettura e Progetto. Sapienza Università di Roma
<http://www.archidiap.com/>
- MIT Libraries. Dome. *Perceptual Form of the City*. Documentação do projeto que deu origem ao livro “A Imagem da Cidade”
<https://dome.mit.edu/handle/1721.3/33656>
- Triennale di Milano
<https://triennale.org/>
- Radical Pedagogies
<http://radical-pedagogies.com/>
- Cronologia do Pensamento Urbanístico
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/>
 - Kevin Lynch publica "The Image of the City"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1336>
 - Gordon Cullen publica "Townscape"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1425>
 - Aldo Rossi publica "L'Architettura della Città"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1242>
 - Aldo Rossi organiza a mostra “Architettura-Città” na XV Trienal de Milão
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1670>
 - Painei “La Città Analoga”. Autores: Aldo Rossi, Eraldo Consolascio, Bruno Reichlin e Fabio Reinhart
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1629>
 - Colin Rowe e Fred Koetter publicam "Collage City"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1433>
 - Léon Krier publica "The Reconstruction of the European City"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1270>
 - Inauguração de Celebration, na Flórida. Autores: Robert A.M. Stern e Jaquelin Robertson
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1328>