



Três ângulos para a obra *Império (Empire)*, 1998 de Douglas Gordon. Fotos de Leandro Cruz.

remissivos

/// fetichismo  
/// moderno  
/// montagem urbana

**Fantasmagoria**

estudante  
Isabela Leite Neres Perna

## glossário de ideias recebidas

Glossários são listas de palavras com explicações chamadas *glosas*, desenvolvidos desde a Antiguidade Clássica e tornados populares a partir da Idade Média, empregados por estudiosos no trabalho de interpretação de textos, apoiando a explicação do sentido de palavras obscuras. Com o tempo os glossários tornaram-se autônomos, com diferentes formas de organização, servindo de apoio à explicação de termos específicos a determinado campo de conhecimento. § Como parte das atividades da disciplina Arquitetura e Urbanismo da Atualidade, solicitou-se aos estudantes a criação de um Glossário como forma de intervenção crítica sobre a produção contemporânea, dada a grande variedade de seus conceitos e a velocidade com a qual eles são apropriados, criticados, esquecidos e supostamente redescobertos. § Busca-se produzir um inventário das ideias em trânsito na produção atual, aproximando-se ainda do conhecido "Dicionário das Ideias Feitas" (*Dictionnaire des Idées Reçues*) de Gustave Flaubert, em que o escritor reuniu e comentou, com perspicácia e muito sarcasmo, um conjunto de jargões, lugares-comuns e ideias socialmente aceitas em seu tempo. § Entende-se que o reconhecimento dos clichês da produção atual pode servir não apenas para estabelecer um juízo crítico como também para promover sua desestabilização e apontar caminhos para novas práticas e alternativas.

[atualidades-fauunb.org/glossario](http://atualidades-fauunb.org/glossario)

A experiência da arte sublinha essa convergência de tempos como um corte, e com ele a construção própria da ideia de fato, não como um real já dado que se reconhece, mas como *irrupção de sobrevivências* de outros tempos possíveis que se *estranha* como *aparecimento, acontecimento, fantasmagoria*, e tudo aquilo que estava ali em *latência* e ganha sentido e significado numa *iluminação* presente.

# Fantasmagoria

Assim como seu significado literal encontrado no dicionário (“Arte de fazer aparecer fantasmas, numa sala escura, com ajuda de ilusões de óptica; [Figurado] Falsa aparência; Conjunto de visões fantásticas, irreais.”) e tendo como sinônimos “Utopia” e “Quimera”, o conceito de Fantasmagoria, teorizado por Walter Benjamin e posteriormente analisado por inúmeras pensadoras e pensadores, também denota uma atmosfera dúbia e contraditória de algo que de fato existe, mas não é real.

Benjamin foi o primeiro a utilizar o termo “fantasmagoria” como uma categoria crítica para representar o cenário urbano da modernidade, em sua obra inacabada “Passagens” (1927-1940). Nesse contexto, o autor usou como base estudos acerca das dinâmicas sociais emergentes, como os de Karl Marx, György Lukács e Friedrich Engels sobre questões como materialismo histórico e fetichismo de mercadoria. Em sua análise sobre a cidade moderna, Benjamin amplia o escopo marxiano acerca do fetichismo pois busca compreender o fenômeno na escala que ultrapassa a relação forma-mercadoria, fábricas-comércio, atingindo a cultura em toda sua abrangência – o que inclui temporalidade, configuração espacial e comportamentos, dentre outros aspectos.

Benjamin considera fantasmagórica a cultura capitalista – ideologia dominante das grandes cidades – como a própria autoimagem da sociedade, que oculta a memória de como as mercadorias aparecem na vida social, quem as produziu, como e quando a fizeram. Sua análise enfatiza a representação crítica das experiências, derivadas das transformações nas relações e percepções sociais elaboradas pelo capitalismo e seus fantasmas. As fantasmagorias também se manifestam nos locais físicos onde essas mercadorias são apresentadas, como as próprias passagens, descritas por Benjamin como “templos do capital mercantil” (BENJAMIN, 1991, p. 86, 1021 *apud* CASTRO, 2012, p. 150) e que dão título ao seu livro. Aqui o autor descreve os corredores das lojas de luxo, surgidos em Paris na primeira metade do século XIX, que antecedem e assombram as lojas de departamento e, mais tarde, os *shopping centers*. Como aponta Rita Veloso, a cidade benjaminiana se configura como uma montagem de fragmentos-fantasmas de tempos: “[...] O que ganha relevo ao ler o pensamento-imagem-cidade benjaminiano é sua dupla fundação. Por um lado, fantasmagoria – a imagem que sobrevive no presente a nos dizer o futuro do pretérito de um lugar – e, por outro, fragmento – o que se nos deixa ver nos muitos tempos e idades de uma cidade.” (VELLOSO, 2018, p. 110).

Para além de estabelecerem as relações de comportamento social e de consumo, as passagens parisienses foram cruciais para a percepção por parte de Benjamin do caráter efêmero, ambíguo e fragmentário tanto das coisas, quanto do tempo e espaço. Essas passagens, gloriosas na Paris do século XIX, já pareciam obsoletas nos anos 1920, tornando-se reminiscência de um antigo sonho urbano moderno de futuro (uma coexistência temporal). Para alcançar tais percepções e, conseqüentemente, teorizar o termo “Fantasmagoria”, Benjamin utilizou uma metodologia oposta ao historicismo dominante, linear e positivista. Trata-se do conceito de “Montagem”, que consiste em uma forma de criação, processo de pensamento e problematização realizada através de recortes, deslocamentos, transposições. Essa metodologia foi amplamente utilizada pelas vanguardas modernas, principalmente pelos dadaístas e surrealistas, como uma resposta ao excesso de cientificidade e progresso acrítico da modernidade (JACQUES, 2020).

Benjamin buscava demonstrar que o passado comportava outros futuros possíveis, e cita esse processo de montagem como uma “desordem produtiva” ou “desordem criadora”. Trabalhando a partir de Benjamin e de outros autores, Paola Berenstein Jacques vem refletindo sobre a prática da montagem como uma forma de conhecimento sobre a cidade e o urbanismo, bem como uma operação historiográfica. Para a autora, o conhecimento heterocrônico, obtido através de coleções de fragmentos, junções de montagens, originam constelações momentâneas cheias de tensões, atreladas a outros tempos. Essa é a condição capaz de “despertar” da alienação dos fantasmas modernos. Rever e supor a história de forma não homogênea, como a coexistência de múltiplas dimensões simultâneas aprender a estratégia, tradição e cultura dos vencidos, não só a dominante dos vitoriosos, subverter o tradicionalismo, compreender os oprimidos. Para Jacques:

A prática dessas montagens é, assim, uma forma de utilização daquilo que sobrou, que já parece obsoleto, uma outra forma de usar os restos, farrapos e resíduos da história através de uma remontagem de antigos fragmentos esquecidos. Um processo de mistura temporal, mas também de narrativas e narradores, de tempos e narrações heterogêneas, um processo de montagem que forma também uma série de polifonias. Um procedimento crítico, uma desmontagem a partir da justaposição de fragmentos distintos, a partir de suas diferenças. [...] (JACQUES, 2020, p. 376)

## referências

- BENJAMIN, Walter. Das Passagen-Werk. In: BENJAMIN, Walter. **Gesammelte Schriften, Bd. V**. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1991.
- CASTRO, Júlio Cesar Lemes de. Fetichismo e fantasmagoria no mundo do consumo. **ALCEU**, Rio de Janeiro, v. 13, n. 25, p. 144-153, jul./dez. 2012. [ [↗](#) ]
- JACQUES, Paola Berenstein. **Fantasmas modernos: montagem de uma outra herança**, v. 1. Salvador: EDUFBA, 2020. [ [↗](#) ]
- PEREIRA, Margareth da Silva. Gestos urbanos: pensar o tempo. In: BRITTO, Fabiana Dultra; JACQUES, Paola Berenstein (org.). **CORPOCIDADE – Gestos urbanos**. Salvador: EDUFBA, 2017. p. 150-171. [ [↗](#) ]
- REBUÁ, Eduardo. Mirantes dialéticos: estado de exceção, fantasmagoria e cultura capitalista. **Marx e o Marxismo: Revista do NIEP-Marx**, Niterói, v.7, n.12, p. 127-155, jan./jun. 2019. [ [↗](#) ]
- VELLOSO, Rita. Pensar por constelações. In: JACQUES, Paola Berenstein; PEREIRA, Margareth da Silva (org.). **Nebulosas do pensamento urbanístico, tomo I: modos de pensar**. Salvador: EDUFBA, 2018. p. 98-121. [ [↗](#) ]