

CADERNO DE MONTAGENS

VITOR AYUB 170158110

CADERNO DE MONTAGENS

ARQUITETURA JAPONESA NA ATUALIDADE

O objetivo desta atividade é apresentar o desenvolvimento das produções arquitetônicas japonesas ao longo do período compreendido pela disciplina Arquitetura e Urbanismo da Atualidade.

VITOR AYUB 170158110

LINHA DE TEMPO

ARQUITETURA JAPONESA

LINHA DE TEMPO

DISCIPLINA

CONTEXTUALIZAÇÃO

PRÉ MODERNO

1868 RESTAURAÇÃO MEIJI

A Modernidade para o Japão foi definida pelo estabelecimento de relações políticas e culturais com outras nações, tanto asiáticas quanto ocidentais. Quando o imperador Meiji ascendeu ao trono, o cenário era marcado pelo rápido desenvolvimento industrial, tecnológico e militar europeu.

às de estilo ocidental, mas dependiam de técnicas tradicionais de design japonês. Entretanto, esse estilo foi rapidamente superado.



Figura 1

Tokuma Katayama. Eles caracterizaram a geração marcada pelo uso de pedras em edifícios de importância.

O atual Instituto de Arquitetura do Japão (**Nihon Kenchike Gakkai**) é fundado em 1886, de formação clara na escola britânica.

O **Pré-Modernismo** japonês foi marcado pelas discussões acerca da arquitetura e engenharia japonesas, pelo co-

O Período Meiji chega ao seu fim com a morte do imperador, dando início ao **Período Taisho** (1912 a 1920). Este último é considerado um período eufórico, marcado por uma política mais democrática e por uma relativa superação do conservadorismo e tradicionalismo ainda presentes no período anterior. Ocorre a **Primeira Guerra Mundial**.



Logo, alcançar o modelo industrial ocidental tornou-se o objetivo do governante. Absorver a cultura Europeia em todos os aspectos da sociedade foi fundamental e, conseqüentemente, transformou a produção arquitetônica como um todo. Os primeiros passos deste movimento geraram as primeiras construções de arquitetura Giyōfū. Essas construções assemelhavam-se

1877

O arquiteto inglês **Josiah Conder** torna-se professor de arquitetura e consultor do Ministério de Obras Públicas no Japão. Ele é apenas um dos vários arquitetos de destaque que desempenharam algum papel no país.

Josiah foi responsável pelo treinamento de alguns dos principais arquitetos da Era Meiji, como King Tatsuno e

nhecimento de novos materiais e técnicas construtivas pela constante busca pelo equilíbrio entre o tradicionalismo e a ocidentalização da produção arquitetônica japonesa.



Figura 2

CONTEXTUALIZAÇÃO

MODERNISMO

1920s LE CORBUSIER

Ao longo da década, o escritório parisiense de Le Corbusier abrigou três arquitetos. Eles eram: **Junzo Sakakura, Kunio Maekawa e Taramasa Yoshikaza.**

É através desses três arquitetos que Le Corbusier realizará seu único projeto no Japão: o **Museu Nacional da Arte Ocidental**, em 1959.

der Rohe e Frank Lloyd Wright entram em contato com a produção arquitetônica japonesa e alavancam o desenvolvimento do Modernismo no país, por meio da fusão entre as características ocidentais e os valores tradicionais do Japão.

releituras contemporâneas mais dramáticas de elementos e formas tradicionais.

Foi através da necessidade de reconstrução que **Maekawa**, discípulo de Le Corbusier, produziu seus trabalhos mais modernos e internacionais.



Figura 4

Parque Memorial e Centro da Paz de Hiroshima.



Figura 5

Entre o fim dos anos 50 e antecedendo os anos 60, um grupo de arquitetos que

LINHA DE TEMPO

ARQUITETURA JAPONESA



Figura 3

Ao voltarem para o Japão, em 1930, aqueles três arquitetos colocariam em prática seus aprendizados em Paris. Nesta mesma época, nomes da arquitetura internacional como Bruno Vaut, Mies Van

1945 PÓS-GUERRA

A necessidade urgente de reconstruir o país após a **Segunda Guerra Mundial** estimulou fortemente a arquitetura japonesa. Materiais como madeira foram gradativamente abandonados, dando espaço à estruturas de aço e concreto. Apesar de eclética e internacional, a arquitetura do pós-guerra presenciou as

É também em 1945 a graduação de **Kenzo Tange** no departamento de arquitetura da Universidade de Tóquio. Tange viria a se tornar o arquiteto mais representativo do período pós-guerra do Japão, sendo a principal referência para o desenvolvimento de uma nova escola arquitetônica japonesa. Kenzo Tange chocou a todos com a construção, em 1958, do

trabalhou com Kenzo Tange fundaram o movimento arquitetônico **Metabolismo**. Estes arquitetos eram **Isozaki Arata, Kiyonori Kikutake, Kisho Kurokawa, Fumihiko Maki** e o crítico **Noboru Kawazoe**; todos extremamente influenciados pelo seu professor.



Figura 6

LINHA DE TEMPO

DISCIPLINA

CADERNO DE MONTAGENS ARQUITETURA JAPONESA NA ATUALIDADE

1960 METABOLISMO

O movimento, que punha em evidências as questões sociais do contexto pós-guerra, buscou sua inspiração na palavra *metabolismo* para encontrar formas significativas de resolver os problemas urbanos no país. Suas produções seguiam o princípio biológico de adaptação das células para sustentar a vida. Este caráter orgânico proporcionou o desenvolvimento de um traço utópico marcante, mas com alguns projetos exequíveis graças aos avanços tecnológicos da época. O manifesto do grupo foi lançado em 1959 sob o nome "Metabolism: The Proposals for New Urbanism".

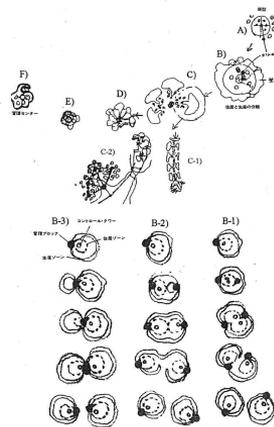


Figura 7

Em 1970, Kenzo Tange, acompanhado de um time composto por nomes do metabolismo, foram comissão-

nados para desenhar e organizar a **Osaka EXPO 70**. A feira mundial, de tema *Progresso e Harmonia para a Humanidade*, foi um marco importante para a história do Metabolismo.



Figura 8

1970 DISSOLUÇÃO

Ao fim dos anos 70, a economia do Japão não vigorava como antes, e lentamente os Metabolistas se dissolveram. A produção de ideias permaneceram teóricas, sem concretizar seus projetos, até que fosse totalmente absorvido por novas vanguardas. A obra de maior destaque é a **Nagakin Capsule Tower**, de 1972.



Figura 9

LINHA DE TEMPO

ARQUITETURA JAPONESA

CORRELAÇÕES

Enquanto o movimento moderno europeu moderno se desmanchava, países como o Brasil, Finlândia e Japão foram evidenciados;

Seus projetos utópicos aproximam-se das produções dos grupos Superstudio, Archizoom Archigram.

Em 2011, a produção metabolista foi tema da publicação de Rem Koolhaas "Project Japan: Metabolism Talks..."

Apesar da aproximação, autores dizem que o período Pós-Metabolismo não está relacionado ao movimento Pós-Moderno.

LINHA DE TEMPO

DISCIPLINA

AULA 1 CRISE DO MOVIMENTO MODERNO E DA PRODUÇÃO UTÓPICA

AULA 3 PÓS-MODERNO

CADERNO DE MONTAGENS ARQUITETURA JAPONESA NA ATUALIDADE

NOVA GERAÇÃO

KAZUO SHINOHARA

Passar pelas questões anteriores permite que se entenda como a arquitetura japonesa chegou à contemporaneidade, compostos por arquitetos japoneses que estiveram em evidência nos anos 70 e 80. Para a análise destes arquitetos, **Kazuo Shinohara** deve ser pontuado como aquele que influenciou e influenciou arquitetos de hoje. Shiohara se opunha aos princípios estabelecidos pelo Metabolismo, apesar de não considerá-las erradas. É interessante apontar que Shinohara e Kenzo Tange seguiam direções opostas: as

características corbusianas de Tange não cabiam no tradicionalismo defendido por Kazuo.

A arquitetura de Shinohara revisita a tradicionalidade ao submetê-la à três etapas: **extração**, **simplificação** e **abstração**. Em contraposição ao caos das cidades (defendido pelo arquiteto), seus projetos provocaram o início de uma produção arquitetônica admirada pela simplicidade e atmosfera contemplativa.



TADAO ANDO

Discípulo de Kenzo Tange, teve sua influência ocidental desenvolvida ao visitar os trabalhos de Corbusier, Mies, Wright antes de retornar à Osaka, em 1968. Ando incorporou preocupações pós-modernistas por uma abordagem mais equilibrada e humanística do que as formulações rígidas do modernismo estrutural. Os edifícios de Ando forneciam uma variedade de fontes de luz, abrindo espaços para o ar externo.

Suas obras de maior destaque são a Igreja da Luz (1989) e Casa Azuma (1976), as quais refletem diferentes fases do arquiteto.



Figura 11



Figura 12

LINHA DE TEMPO

ARQUITETURA JAPONESA

CORRELAÇÕES

LINHA DE TEMPO

DISCIPLINA

Kenneth Frampton cita Tadao Ando ao abordar, de forma crítica, a arquitetura moderna ao longo do movimento do Regionalismo Crítico. Frampton afirmava que Tadao Ando soube formular com

clareza preceitos muito próximos do Regionalismo Crítico, o que se revela na tensão que Ando percebe entre o processo de modernização e a particularidade do local.

AULA 5
REGIONALISMO CRÍTICO

AULA 6
EXPERIMENTAÇÕES
RADICAIS

CADERNO DE MONTAGENS ARQUITETURA JAPONESA NA ATUALIDADE

NOVA GERAÇÃO

TOYO ITO

Dando continuidade aos alunos de Shinohara (denominados como parte da Escola Shinohara), **Toyo Ito** também se torna a grande influência para a geração de arquitetos atuais. São diversos os autores que traçam Toyo Ito (bem como a complexidade do desenvolvimento da arquitetura japonesa contemporânea) como o centro de um grupo de novos arquitetos de destaque como **Kazuyo Sejima**, **Sou Fujimoto**, **Junya Ishigami**, entre outros. Toyo Ito busca tornar simples as resoluções projetuais complexas, promovendo ao projeto certa neutralidade.

Pode-se observar dois momentos marcantes ao longo de seu repertório, exemplificados pela Casa U e pela Cabana de Prata.



Figura 13



Figura 14

SOU FUJIMOTO

O arquiteto considera sua produção como algo semelhante à uma selva. Ainda resgata e admira os principais nomes do Modernismo (apesar de não se prender à isso), mas considera o pensamento modernista muito simples.

SANAA

Sejima formou seu repertório a partir dos ensinamentos de Toyo Ito e, junto à **Ryue Nishizawa**, comanda um dos escritórios mais expoentes e de destaque do Japão.

KENGO KUMA

Compõe, junto a **Tadao Ando** e **Shigeru Ban**, o grupo que retoma técnicas e princípios da arquitetura tradicional, como o uso da madeira.

LINHA DE TEMPO

ARQUITETURA JAPONESA

CORRELAÇÕES

LINHA DE TEMPO

DISCIPLINA

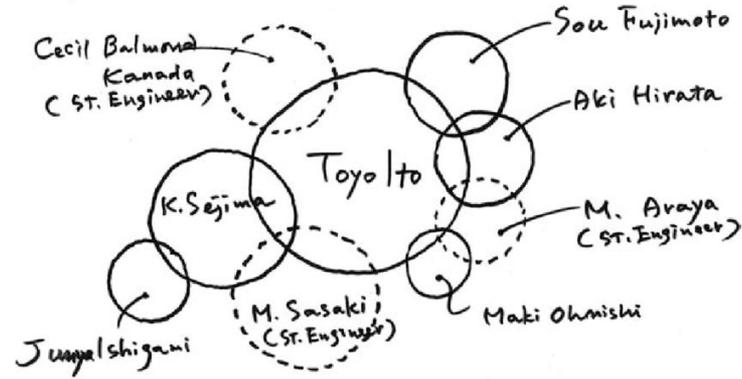
O curador Pedro Gadanha organizou, em 2016, a exposição **A Japanese Constellation: Toyo Ito, SANAA and Beyond**. Baseou-se no croqui **Toyo Ito and Surroundings** para

discutir e explorar essa rede de arquitetos pós-modernos e contemporâneos japoneses, a fim de relacioná-los. A exposição ocorreu no **MoMa**, em Nova Iorque e explorou Toyo Ito e *alunos*.

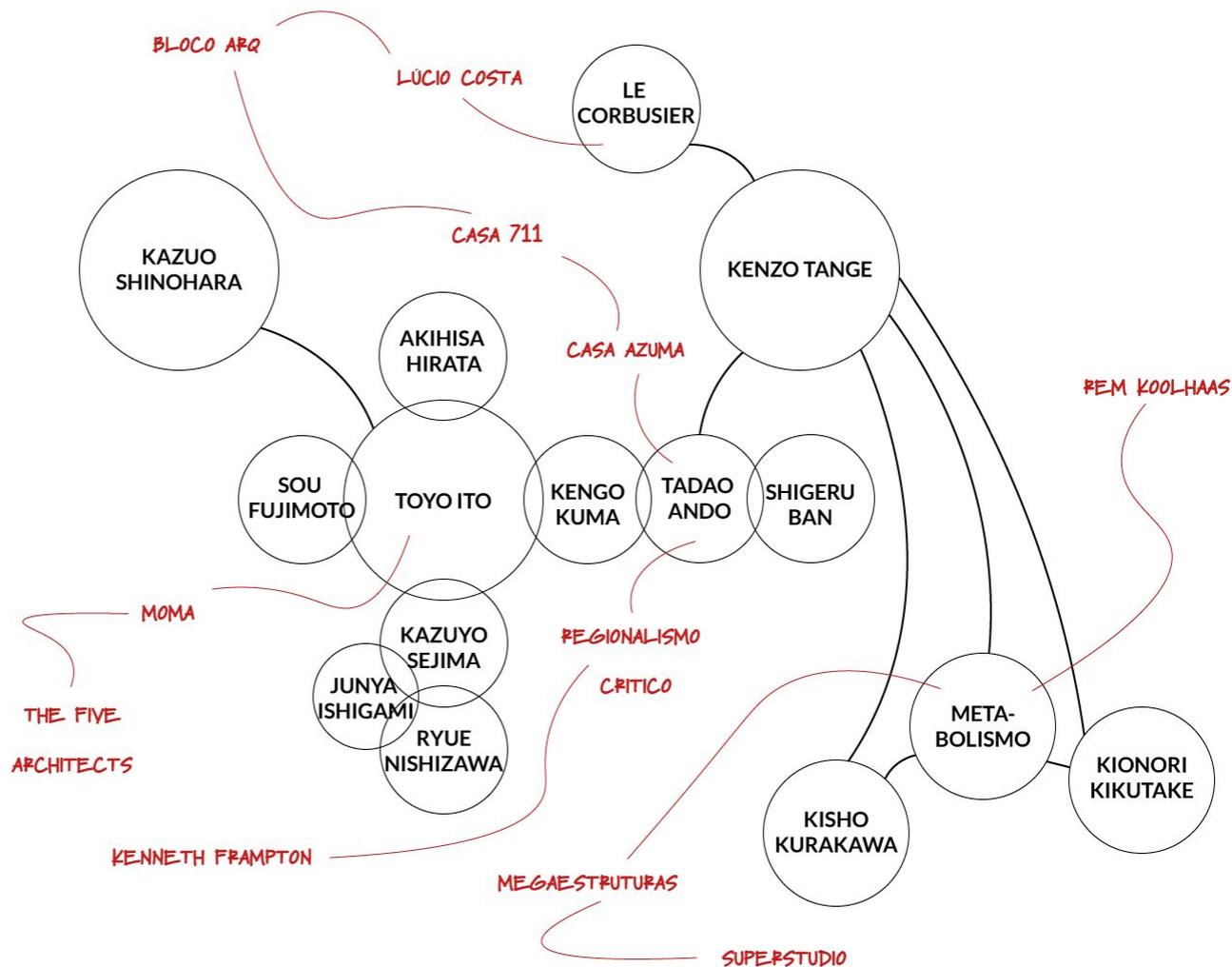
AULA 7 MUSEUS COMO INSTITUIÇÕES CULTURAIS

INSPIRAÇÃO

Toyoto and Surroundings



Toyoto
09 Sept. 2012



IMAGENS

- FIGURA 1** Antiga Escola Kaichi (1876), de Seijyu Tateishi
- FIGURA 2** Estação Tóquio, de Tatsuno Kingo
- FIGURA 3** Museu Nacional da Arte Ocidental (1959), de Le Corbusier
- FIGURA 4** Unidade de Habitação Arumi (1957), de Maekawa Kunio
- FIGURA 5** Parque Memorial de Hiroshima (1958), de Kenzo Tange
- FIGURA 6** Da esquerda para a direita: Kikutake, Arata, Kawazoe, Kurokawa
- FIGURA 7** Croquis de Kikutake
- FIGURA 8** Osaka EXPO 70
- FIGURA 9** Nagakin Capsule Tower (1972), de *Metabolismo*
- FIGURA 10** Casa em Seijo, de Kazuo Shinohara
- FIGURA 11** Igreja da Luz (1989), de Tadao Ando
- FIGURA 12** Azuma House (1976), de Tadao Ando
- FIGURA 13** Casa U (1976), de Toyo Ito
- FIGURA 14** Cabana de Prata (1984), de Toyo Ito

REFERÊNCIAS

REBELLATO, L. *Arquitetura japonesa entre tradição e contemporaneidade: o escritório Sanaa (1987-2015)*. 2021. 165 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2021. Disponível em <<http://tede.mackenzie.br/jspui/handle/tede/4700>>

FRANÇA, D.A.V.V. *Arquitetura japonesa contemporânea : cruzamento de culturas entre ocidente e oriente*. 2020. 229f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Lusíada. Lisboa, 2020. Disponível em <<http://hdl.handle.net/11067/5702>>

KUBOTA, M. Thinking inside the box: Tracing Japan's traditional design in modern japanese architecture. 2016. 116f. Dissertação (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - University of Hawaii. Mañoa, 2016.

<<https://www.britannica.com/art/Japanese-architecture/The-Tokugawa-or-Edo-period>>

<https://www.gov-online.go.jp/eng/publicity/book/hji/html/201711/201711_01_en.html>

<https://www.newworldencyclopedia.org/entry/Japanese_architecture#Meiji.2C_Taisho.2C_and_early_Showa_periods>

<<https://sabukaru.online/articles/the-promised-tokyo>>