



TAU0011 – ARQUITETURA E URBANISMO DA ATUALIDADE

Profs. Elane Ribeiro Peixoto e Leandro de Sousa Cruz

Aula Expositiva 6 – dia 7 abr. 2021

MÁQUINAS DE LIBERTAÇÃO E CONTROLE

Experimentações Radicais, Neoprodutivismo e Arquitetura High-tech

Experimentações Radicais

- Encantamento e crítica com relação ao potencial tecnológico contemporâneo: as obras de grupos como Superstudio, Archigram e Archizoom.
- O mundo como uma paisagem de escritório.

Produtivismo e Neoprodutivismo

- O marco da realização do *Centro Georges Pompidou*, em Paris, e outras obras de Renzo Piano e Richard Rogers.
- Arquitetura como uma “engenharia elegante” – Produtivismo e Neoprodutivismo a partir de Kenneth Frampton.

“Catedrais da Cultura” nas Arquiteturas do High-tech

- Arquiteturas do *high-tech* e suas clientelas mais frequentes: equipamentos de cultura, imagens para corporações e instituições de caráter cultural.
- Ícones e espetáculo nas arquiteturas do *high-tech*.

Leituras indicadas

- **filme 8** : *Catedrais da Cultura* (Cathedrals of Culture) – dir. Michael Madsen, Michael Glawogger, Margreth Olin, Karim Aïnouz, Wim Wenders e Robert Redford (2014)

1. INTRODUÇÃO

- Máquinas de libertação e controle.
- A distopia como lugar de exploração de saídas para a crise.
- Discussão inicial a partir do filme *Cerimonia* (1973), do Superstudio.

2. EXPERIMENTAÇÕES RADICAIS

- Encantamento e crítica com relação à tecnologia: Superstudio, Archigram e Archizoom.
- A importância da exposição no MoMA em 1972 e alguns dos grupos representados:
- Superstudio [**mais indicações de obras para ampliar o debate**]
 - ITÁLIA: A NOVA PAISAGEM DOMÉSTICA/ Conquistas e Problemas do Design Italiano. Exposição e livro homônimo no MoMA, entre maio e setembro de 1972. Coordenação geral de Emilio Ambasz.
 - Desenhos e fotos da instalação do Superstudio nos jardins do MoMA – exposição "Italy: The New Domestic Landscape" (1972). Acervo do MoMA.
 - TRIGON '69: ARCHITEKTUR UND FREIHEIT / “ARQUITETURA E LIBERDADE”
 - SALA DE GRAZ / Graz Zimmer. Superstudio, 1969.
 - SAUDAÇÕES DE GRAZ DO SUPERSTUDIO (CARTÃO POSTAL)/ Liebe Grüße aus Graz von Superstudio (Ansichtskarte). Superstudio, 1969.
 - O MONUMENTO CONTÍNUO. Superstudio, 1969-1971.
 - Cartaz Nova Nova Iorque (em preto e azul)/ *Manifesto New New York (in nero e azzuro)*. Acervo Frac Centre-Val de Loire)
 - Script para um filme/ *Film script*. Acervo Frac Centre-Val de Loire.
 - Um Lago de nuvens entre montanhas eternas/ *Un Lago di nuvole tra eterne montagne*. Acervo Frac Centre-Val de Loire.

- Archizoom
 - RESIDENTIAL PARK, NO-STOP CITY PROJECT. Archizoom Associati, 1969-1970.
- Archigram [**mais indicações de obras para ampliar o debate**]
 - A FAMÍLIA ARCHIGRAM: NOVEMBRO DE 1970. Foto de Timothy Street-Porter, no escritório do grupo em Newman Passage, em 1970. Ao fundo, maquete do dirigível da CIDADE INSTANTE (Instant City). Fonte: The Archigram Archival Project; ver também o livro "Beyond Archigram" (2009), de Hadas Steiner.
 - Painel com REVISTAS ARCHIGRAM, publicadas entre 1961-1974.
 - UMA CIDADE QUE CAMINHA / A Walking City. Warren Chalk, Frank Brian Harvey, Ron Herron, 1964.
 - Cidade que Caminha em Nova Iorque
 - Cidade que Caminha, Nova Iorque à Noite
 - Cidade que Caminha em Repouso / Noite
 - Cidade que Caminha no Deserto
 - CASULO / Living Pod. David Greene, 1966.
 - MÁQUINA DE EDUCAÇÃO / Teaching Education. David Greene, 1966.
 - TORRE CASULO / High Rise Pod. David Greene, 1966-1967.
 - SUITALOON/ CUSHICLE. Michael Webb, 1966.
 - DAVID GREENE EM PERFORMANCE DO SUITALOON / CUSHICLE
 - CIDADE DE SOPRAR / Blow-out Village. Peter Cook, 1966.
 - CIDADE INSTANTE / Instant City. Peter Cook, Dennis Crompton, Graham Foundation, Ron Herron, Gordon Pask, 1968-1970
 - OÁSIS / Oasis. Ron Herron, 1968.
- Inserção nos circuitos das exposições e revistas
 - CASABELLA. ARCHITETTURA "RADICALE" / RADICAL DESIGN. edição de 1972
 - Design Quarterly. CONCEPTUAL ARCHITECTURE. edição de 1970
- Um palácio dedicado à criação, projeto conjunto entre Cedric Price e Joan Littlewood
 - PALÁCIO DE DIVERSÕES / Fun Palace. Cedric Price, Joan Littlewood, 1961-1985

3. PRODUTIVISMO E NEOPRODUTIVISMO

- A realização do Centro Pompidou e outras obras de Renzo Piano e Richard Rogers.
- A "engenharia elegante" do Produtivismo/ Neoprodutivismo, a partir de Kenneth Frampton.
 - Os quatro pontos do Produtivismo.
 - O conceito de *Produktform* para Max Bill e sua atualização.
 - Precusores do high-tech: Buckminster Fuller e Jean Prouvé
- Catedrais do trabalho no Capitalismo Tardio: uma comparação entre duas sedes de companhias de seguro:
 - CENTRAAL BEHEER – SEDE DE COMPANHIA DE SEGUROS. Apeldoorn, HOL, 1972. Herman Hertzberger.
 - SEDE DA COMPANHIA DE SEGUROS WILLIS-FABER & DUMAS. Ipswich, ING, 1971-75. Norman Foster.

4. CATEDRAIS DE CULTURA

- Debate a partir do filme Catedrais da Cultura (2014) dir. Michael Madsen, Michael Glawogger, Margreth Olin, Karim Ainouz, Wim Wenders e Robert Redford (2014).
- Arquiteturas do *high-tech* e suas clientelas mais frequentes: equipamentos de cultura, imagens para corporações e instituições de caráter cultural.
 - CENTRO SAINSBURY DE ARTES VISUAIS. Norwich, ING, 1974-76. Norman Foster.
 - HONG KONG AND SHAGAI BANK. Hong Kong, CHI, 1979-86. Norman Foster.
 - PROJETO ÉDEN. Cornwall, REU, 2001. Nicholas Grimshaw.
 - INSTITUTO DO MUNDO ÁRABE. Paris, FRA, 1981-87. Jean Nouvel.
 - CONJUNTO HABITACIONAL NEMAUSUS. Nîmes, FRA, 1985-87. Jean Nouvel. Destacar a excepcionalidade do caso em Nîmes, com o projeto de Habitação Social.
- [**Para uma próxima edição da aula, ou ampliação do debate**]
- A partir da exposição "Renzo Piano: The Art of Making Buildings" (2018-2019), questionar se é possível depreender um pensamento de cidade em meio à produção globalizada
 - RENZO PIANO: THE ART OF MAKING BUILDINGS. Exposição na Royal Academy of Arts, Londres, entre 2018-2019.
- A tecnologia no processo produtivo, com atenção ao canteiro.
 - ESTRUTURA MÓVEL PARA EXTRAÇÃO DE ENXOFRE
 - Pomezia, perto de Roma, ITA, 1966.
- Aproximações entre as experiências apresentadas e a obra de João Filgueiras Lima, o Lelé.

referências para a aula

- AMBASZ, Emilio (ed.). **Italy: the new domestic landscape; achievements and problems of Italian design**. Nova Iorque: MoMA, 1972.
- ARANTES, Otília. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2000.
- ARANTES, Pedro Fiori. **Arquitetura na era digital-financeira: desenho, canteiro e renda da forma**. São Paulo: Editora 34, 2012.
- ARCHIZOOM ASSOCIATES. No-Stop City. Residential Parkings. Climatic Universal Sistem. **Domus**, Milão, n. 496, p. 49-55, mar. 1971.
- ARCHIZOOM ASSOCIATI. Città, catena di montaggio del sociale: ideologia e teoria dele matropoli. **Casabella**, Milão, n. 350-351, p. 43-52, luglio-agosto 1970.
- BANHAM, Reyner; BARKER, Paul; HALL, Peter; PRICE, Cedric. Non-plan: an experiment in freedom. **New Society**, Londres, n. 338, p. 435-443, 20 mar. 1969.
- BANHAM, Reyner. **Teoria e projeto na primeira era da máquina**. São Paulo: Perspectiva; Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1975.
- BANHAM, Reyner. **Megastructure: urban futures of the recent past**. Londres: Thames and Hudson, 1976.
- BANHAM, Reyner. **The architecture of the well-tempered environment**. 2. ed. Londres: The Architectural Press; Chicago: The University of Chicago Press, 1984.
- BRANZI, Andrea. **No-Stop City (by Archizoom Associati)**. Orleães; HYX, 2006.
- BROWN, Mark. Fun palaces: Joan Littlewood's dream to be realised 100 years after birth. **The Guardian**, Londres, 18 jul. 2014. Disponível em: <<https://www.theguardian.com/stage/2014/jul/18/fun-palaces-joan-littlewood-dream-realised-100-years-birth>>. Acesso em: 9 abr. 2021.
- COHEN, Jean-Louis. **O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- COOK, Peter. **Architecture: action and plan**. Londres: Studio Vista; Nova Iorque: Reinhold, 1967.
- COOK, Peter; ARCHIGRAM. **Archigram**. Nova Iorque: Princeton Architectural Press, 1999.
- EKERMAN, Sergio Kopinski. **Tecnologia e Transformação: pré-fabricação para transformação de bairros populares e assistência técnica a autoconstrução**. 2018. 333 f. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo)-Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUFBA, Salvador, 2018. Disponível em: <<https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/27048>>. Acesso em: 15 abr. 2021.
- FOSTER, Hal. **O complexo arte-arquitetura**. São Paulo: Ubu, 2017.
- FRAMPTON, Kenneth (ed.). Modern architecture and the critical present. **Architectural Design**, Londres, v. 52, n. 7-8, dez. 1982. AD Profile 42.
- FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- GRAZ (Austria). KÜNSTLERHAUS; HABERL, Horst Gerhard; SKREINER, Wilfried. **Trigon '69: Architektur und Freiheit**. Künstlerhaus Graz, 4 Okt. bis 15 Nov., 1969. Graz: Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, 1969. Disponível em: <<https://collections.library.yale.edu/catalog/10256715>>. Acesso em 15 abr. 2021.
- JENCKS, Charles; KROPF, Karl (ed.). **Theories and manifestoes of contemporary architecture**. Chichester: Academy Editions, 1997.
- KAMIMURA, Rodrigo. **Tecnologia, emancipação e consumo na arquitetura dos anos sessenta**: Constant, Archigram, Archizoom e Superstudio. 2010. Dissertação (Mestrado em Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo)-Escola de Engenharia de São Carlos, Universidade de São Paulo, São Carlos, 2010. Disponível em: <<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/18/18142/tde-05012011-153250/pt-br.php>>. Acesso em: 15 abr. 2021.
- LANG, Peter; MENKING, William. **Superstudio: life without objects**. Turim; Milão: Skira, 2003.
- LIPOVETSKY, Gilles. **Da leveza: rumo à civilização sem peso**. Tradução Idalina Lopes. Barueri: Manole, 2016.
- MATHEWS, Stanley. The Fun Palace: Cedric Price's experiment in architecture and technology. **Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research**, Bristol, v. 3, n. 2, p. 73-91, 2005. Disponível em: <<http://www.bcchang.com/transfer/articles/2/18346584.pdf>>. Acesso em: 9 abr. 2021.
- MATHEWS, Stanley. The Fun Palace as virtual architecture: Cedric Price and the practices of indeterminacy. **Journal of Architectural Education**, Abingdon, v. 59, n. 3, p. 39-48, Feb. 2006. Disponível em: <<https://www.jstor.org/stable/40480644?seq=1>>. Acesso em: 9 abr. 2021.
- MATHEWS, Stanley. **From Agit-Prop to free space: the architecture of Cedric Price**. Londres: Black Dog, 2007.
- QUESADA, Fernando. Superstudio 1966-73: from the world without objects to the universal grid. **Footprint**, Delft, n. 6, p. 23-34, Spring 2011.
- RIBEIRO, Diego Mauro Muniz. **Internacional Situacionista e Superstudio: arquitetura e utopia nos anos 1960-1970**. 2016. Dissertação (Mestrado em Projeto, Espaço e Cultura)-Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2016. Disponível em: <<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/16/16136/tde-20122016-144850/pt-br.php>>. Acesso em: 15 abr. 2021.
- RIBEIRO, Diego Mauro Muniz. Arquitetura radical em disputa: discussões sobre utopias entre o fim dos anos 1950 e início dos anos 1970. **Rev. UFMG**, Belo Horizonte, v. 24, n. 1-2, p. 176-203, jan./dez. 2017. Disponível

em:

<https://www.ufmg.br/revistaufmg/downloads/24/11_DiegoRibeiro_ArqRadical_pags_176a203_Revista_UFMG_24.pdf>. Acesso em: 15 abr. 2021.

- SADLER, Simon. **Architecture without architecture**. Cambridge; Londres: The MIT Press, 2005.
- STEINER, Hadas A. **Beyond Archigram: the structure of circulation**. Londres: Routledge, 2007.
- WALDHEIM, Charles (ed.). **The Landscape Urbanism Reader**. Princeton: Princeton Architectural Press, 2006.
- WOODWARD, Christopher. Ipswich reflections. Willis-Faber and Dumas Building by Foster Associates (Ipswich, UK). **The Architectural Review**, September 1975. Disponível em: <<https://www.architectural-review.com/buildings/willis-faber-and-dumas-building-by-foster-associates-ipswich-uk>>. Acesso em: 9 abr 2021.

endereços eletrônicos de referência

- The Museum of Modern Art (MoMA)
 - Italy: The New Domestic Landscape – exposição realizada entre 26 mai. e 11 set. 1972
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1783?>
 - Cut 'n' Paste: From Architectural Assemblage to Collage City – exposição entre 2013-2014
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1343>
 - Deconstructivist Architecture – exposição realizada entre 23 jun. e 30 ago. 1988
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1813>
 - Thinking Machines: Art and Design in the Computer Age, 1959–1989 – exposição entre 2017-2018
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3863>
- Yale University Library
 - Trigon '69 – trechos do catálogo da exposição
<https://collections.library.yale.edu/catalog/10256715>
- The Archigram Archival Project (Westminster University)
<http://archigram.westminster.ac.uk/>
- Canadian Centre for Architecture (CCA)
 - Cedric Price fonds
<https://www.cca.qc.ca/en/archives/380477/cedric-price-fondsfa-obj-17580>
 - Fun Palace Project
<https://www.cca.qc.ca/en/archives/380477/cedric-price-fonds/396839/projects/399301/fun-palace-project#fa-obj-17580>
- Fun Palaces
<https://funpalaces.co.uk/>
- Centre Pompidou
<https://www.centrepompidou.fr/fr/>
- Rogers, Stirk, Harbour + Partners
 - Documentação sobre o projeto para o Centro Georges Pompidou
<https://www.rsh-p.com/projects/centre-pompidou/>
- Fondazione Renzo Piano
<https://www.fondazionerenzopiano.org/it/>
- Norman Foster Foundation Archive
<https://archive.normanfosterfoundation.org/es/inicio/inicio.do>
- Berlinale 2014
<https://www.berlinale.de/external/programme/archive/pdf/20148258.pdf>
- Royal Academy of Arts
 - Renzo Piano: The Art of Making Buildings – exposição realizada entre 2018-2019
<https://www.royalacademy.org.uk/exhibition/renzo-piano#architecture-programme>
- Cronologia do Pensamento Urbanístico
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/>
 - Publicada a Magazine Archigram n°5
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1385>
 - Superstudio projeta o “Monumento Continuo”
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1403>
 - Projeto “Exodus”. Autores: R. Koolhaas, M. Vriesendorp, E. Zenghelis e Z. Zenghelis
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1513>