

TAU0011 – ARQUITETURA E URBANISMO DA ATUALIDADE
Prof. Elane Ribeiro Peixoto e Leandro de Sousa Cruz

Aula Expositiva 8 – dia 14 abr. 2021

GLOBALIZAÇÃO E RACIONALIDADE NEOLIBERAL
Projetos Civilizatórios em Disputa e Mudanças na Prática de Projeto**Globalização como fábula, como perversidade e outra globalização**

- Visões sobre a globalização e seus efeitos no território a partir da obra de Milton Santos.

Cidade Genérica, Espaço-Lixo e o Atlas como Prospecção de Projetos

- Visões sobre a arquitetura, cidade e urbanismo em sua condição global, a partir da obra de Rem Koolhaas

Leituras indicadas

- **texto 11** : KOOLHAAS, Rem. A Cidade Genérica. *In*: KOOLHAAS, Rem. *Três textos sobre a cidade*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014. p. 29-65.
- **texto 12** : KOOLHAAS, Rem. Espaço-lixo. *In*: KOOLHAAS, Rem. *Três textos sobre a cidade*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014. p. 67-111.
- **filme 9** : *Encontro com Milton Santos: o mundo global visto do lado de cá* – dir. Silvio Tendler (2006).

1. INTRODUÇÃO : A GLOBALIZAÇÃO VISTA DO LADO DE CÁ

- Começar a aula com um debate sobre o filme “Encontro com Milton Santos” (2016) dirigido por Silvio Tendler.
- A trajetória de Milton Santos e sua relevância para os debates sobre o território.
- Os outros encontros promovidos a partir do filme: o problema da habitação, a presença de Adirley Queirós, entre outras e outros.

2. GLOBALIZAÇÃO COMO FÁBULA, COMO PERVERSIDADE E OUTRA GLOBALIZAÇÃO

- A trajetória e a obra de Milton Santos sobre a Globalização – os efeitos desiguais sobre os territórios.
- A perspectiva histórica e o sentido de esperança, apesar das perversidades da Globalização.
- Apresentar os painéis com outras autoras e autores sobre os temas da globalização.
- A geografia desigual e combinada da Globalização: comentar sobre espaços luminosos e espaços opacos.

3. CIDADE GENÉRICA, ESPAÇO-LIXO E O ATLAS COMO UMA PROSPECÇÃO DE PROJETOS

- Visões sobre a arquitetura, cidade e urbanismo em sua condição global, a partir da obra de Rem Koolhaas
- Anos 1960: a formação inicial em jornalismo e cinema; o ingresso no campo da arquitetura ao final dos anos 1960, na Architectural Association (AA).
 - a importância de Alvin Boyarski para um novo ciclo de projeção internacional da AA e a realização das Turmas de Verão (*Summer Schools*).
 - a relação controversa de Koolhaas com o ambiente geral dos anos 1960 e o ambiente específico da AA.
 - a viagem de estudos para “conhecer” o Muro de Berlim, relatada mais tarde, em “S,M,L,XL”.
- O contexto da Guerra Fria, uma situação de disputa entre distintos projetos civilizatórios, nos termos de Octavio Ianni.
 - EXODUS, OU OS PRISIONEIROS VOLUNTÁRIOS DA ARQUITETURA. Londres, ING, 1972. Rem Koolhaas, Elia Zenghelis, Madelon Vriesendorp e Zoe Zenghelis.

- [sugestões para ampliar o debate] A CIDADE DO GLOBO CATIVO. Rem Koolhaas, Madelon Vriesendorp, Elia Zenghelis e Zoe Zenghelis. 1972.
 - VISTA DA APOLLO 8 DO NASCER DA TERRA A PARTIR DA LUA ... NATAL DE 1968. Foto: Anders/AFP/Getty Images.
 - BOLINHA DE GUDE AZUL / Blue Marble. Foto: NASA, 7 dez. 1972.
- Entre os anos 1970 e meados dos anos 1990: ciclos de crise no Estado do Bem-Estar Social; a lógica da empresa absorvida pelo Estado; a governamentalidade neoliberal e os efeitos na subjetivação.
 - A “Morte da Arquitetura Moderna” em “The language of post-modern architecture” (1977), de Charles Jencks.
 - ROBIN HOOD GARDENS. Londres, ING, 1968-1972. Alison & Peter Smithson. Foto de Sandra Lousada, em 1973.
 - Vista para o Robin Hood a partir da Estação Blackwall, entre 2012 e 2018 – o contexto da demolição do conjunto.
 - A criação do OFFICE for METROPOLITAN ARCHITECTURE (OMA); colaborações de Rem Koolhaas com membros do IAUS e com Oswald Mathias Ungers.
 - ANÚNCIO E CARTAZ DA EXPOSIÇÃO “A METRÓPOLE CINTILANTE” / THE SPARKLING METROPOLIS. OMA, 1978.
 - NOVA YORK DELIRANTE: UM MANIFESTO RETROATIVO PARA MANHATTAN. Rem Koolhaas, 1978. Desenhos e projetos de Koolhaas, Vriesendorp e do casal Zenghelis.
 - A “teoria” do arranha-céu – desenho de M. Vriesendorp para ARCHITEKTON GOTA (1923), de Kasimir Malevich; foto do DOWNTOWN ATHLETIC CLUB (1929-30), construído por Starrett & Van Vleck.
 - HOTEL ESFINGE (1975-76). E. Zenghelis e Z. Zenghelis.
 - NOVA WELFARE ISLAND (ca. 1975-76). R. Koolhaas e Z. Zenghelis.
 - SÃO JERÔNIMO LENDO S,M,L,XL, DE REM KOOLHAAS. Madelon Vriesendorp, 1997
 - Anúncios para a discussão e sessão de autógrafos em Ghent, na Bélgica. COPYRIGHT BOOKSHOP (1995-96)
 - MISSÃO GRANDE EIXO – LA DÉFENSE / Mission Grand Axe – La Défense. Paris, FRA, 1991. Rem Koolhaas + OMA.
 - CONGREXPO E GRAND PALAIS – EURALILLE. Lille, FRA, 1989-94. Rem Koolhaas.
- Os “Três Textos sobre a Cidade” e a relevância de “Cidade Genérica” – debate com os estudantes.
- Entre o final dos anos 1990 e final dos anos 2000: grande desregulação da economia, em função do capital financeiro; o “pensamento único” de uma história dada por acabada; aprofundamento do abismo social.
- A criação da AMO como um *think tank* e a importância histórica destas incubadoras de ideias como instrumentos de construção de políticas neoliberais.
 - ATLAS AMO. Reinier de Graaf (coord.), OMA. Pesquisa. 2002.
 - LUZES DA CIDADE DA TERRA / Earth City Lights. Foto: NASA, produzida entre 1994-1995. Divulgada em 2000.
 - BAIXA ÓRBITA TERRESTRE / Low Earth Orbit. Foto: Earth Observatory, NASA, 25 ago. 2009.
 - ALTA ÓRBITA TERRESTRE / High Earth Orbit. Foto: Earth Observatory, NASA, 25 ago. 2009.
 - ATLAS AMO publicado em “Content” (2004).
 - EMBAIXADA DA HOLANDA NA ALEMANHA. Belim, ALE, 1997-2003. Rem Koolhaas / OMA.
 - SEDE DA CCTV. Pequim, CHI, 2002-09. Rem Koolhaas.
 - WOLKENBUGEL [Projeto de um arranha-céu]. Moscou, RUS, 1924-25. El Lissitzky.
 - MAX REINHARDT HAUS [Projeto]. Berlim, ALE, 1992. Peter Eisenman.
- A crise do final dos anos 2000 e a relação direta entre capital financeiro, investimentos imobiliários e urbanização.
- O discurso em torno da “nova sobriedade” – que leva ao Pavilhão da Bienal de Veneza de 1980.
 - O livro “2008”, de Reinier de Graaf (2018).
 - DUBAI RENAISSANCE. Dubai, UAE, 2006. OMA - Rem Koolhaas + Fernando Donis
 - DE ROTTERDAM. Roterdã, HOL, 2013. Rem Koolhaas / OMA
 - BOLSA DE VALORES DE SHENZEN. Shenzhen, CHI, 2006-2013.
 - STRADA NOVISSIMA – 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITETURA DE VENEZA, 1980 - Org. geral: Paolo Portoghesi.
 - Detalhe para texto de apresentação, desenho e foto do PAVILHÃO DE REM KOOLHAAS E ELIA ZENGHELIS. Comentar sobre o texto da “nova sobriedade”.

4. GOVERNAMENTALIDADE COMO UMA RACIONALIDADE NEOLIBERAL

- Retomar a criação do AMO como um *think tank*. Discutir a partir dos mapas incluídos no ATLAS AMO (2004), destacando as dinâmicas de recuperação dos fluxos de tráfego aéreo após determinados ciclos de crise mundial.

- A relação entre prática de arquitetura e pesquisa, como uma exploração de campos de trabalho e prospecção para novos projetos.
 - A exposição “Countryside”, em 2020-2021.
 - CAMPO, UM RELATÓRIO/ Countryside, A Report. AMO e Rem Koolhaas, 2020.

referências para a aula

- AMO/OMA; KOOLHAAS, Rem; &&& BROWN, Simon; LINK, Jon. **Content**. Colônia: Taschen, 2004.
- AMO; KOOLHAAS, Rem. **Countryside, a report**. Nova Iorque: Guggenheim; Colônia: Taschen, 2020.
- ARANTES, Otília Beatriz Fiori. **Urbanismo em fim de linha e outros estudos sobre o colapso da modernização arquitetônica**. São Paulo: EdUSP, 1998.
- ARANTES, Pedro Fiori. **Arquitetura na era digital-financeira: desenho, canteiro e renda da forma**. São Paulo: Editora 34, 2012.
- AURELI, Pier Vittorio. **The possibility of an absolute architecture**. Cambridge: The MIT Press, 2013. (Writing Architecture).
- BETSKY, Aaron. **Violated perfection: architecture and the fragmentation of the modern**. Nova Iorque: Rizzoli, 1990.
- COHEN, Jean-Louis. **O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- DARDOT, Pierre; LAVAL, Christian. **A nova razão do mundo: ensaio sobre a sociedade neoliberal**. São Paulo: Boitempo, 2016.
- DE GRAAF, Reinier. **2008**. Londres: Machine Books; Sir John Soanes Museum, 2018.
- EISENMAN, Peter; KOOLHAAS, Rem. **Supercrítico: Peter Eisenman, Rem Koolhaas**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- FERNANDES, Ana. Decifra-me ou te devoro: urbanismo corporativo, cidade fragmento e dilemas da prática do Urbanismo no Brasil. *In*: GONZALES, Suely; FRANCISCONI, Jorge; PAVIANI, Aldo (org.). **Planejamento & Urbanismo na atualidade brasileira: objeto, teoria, prática**. São Paulo; Rio de Janeiro: Expressão, 2013. p. 83-107.
- FOSTER, Hal. **O complexo arte-arquitetura**. São Paulo: Ubu, 2017.
- FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- IANNI, Octavio. **Teorias da globalização**. 13. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.
- IANNI, Octavio. **A sociedade global**. 15. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira.
- JENCKS, Charles. “The Presence of the Past”, Mostra di Architettura alla Biennale di Venezia. **Domus**, Milão, n. 610, p. 9-15, out. 1980.
- JENCKS, Charles; KROPF, Karl (ed.). **Theories and manifestoes of contemporary architecture**. Chichester: Academy Editions, 1997.
- JOHNSON, Philip; WIGLEY, Mark (ed.). **Deconstructivist architecture**. Nova Iorque: MoMA, 1988.
- KOOLHAAS, Rem. **Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan**. [ed. rev.]. Nova York: The Monacelli Press, 1994.
- KOOLHAAS, Rem. **Nova York delirante: um manifesto retroativo para Manhattan**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.
- KOOLHAAS, Rem. **Três textos sobre a cidade**. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.
- LA BIENNALE DI VENEZIA. **Architecture 1980 – The Presence of the Past**. Venice Biennale. Nova Iorque: Rizzoli, 1980.
- LEVY, Aaron; MENKING, William (ed.). **Architecture on display: on the history of the Venice Biennale of Architecture**. Londres: AA Publications, 2010.
- MCKIE, Robin. The mission that changed everything. **The Guardian**, Londres, 30 Nov 2008. Disponível em: <<https://www.theguardian.com/science/2008/nov/30/apollo-8-mission>>. Acesso em: 23 abr. 2021.
- OCKMAN, Joan; FRAUSTO, Salomon (ed.). **Architourism: authentic, escapist, exotic, spectacular**. Munique: Prestel; Nova Iorque: Columbia University, 2005.
- OFFICE FOR METROPOLITAN ARCHITECTURE (O.M.A.); KOOLHAAS, Rem; MAU, Bruce. **S,M,L,XL**. [ed. rev.] Colônia: Taschen, 1997.
- SANTOS, Milton. **A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção**. 4. ed. 9. reimp. São Paulo: Edusp, 2017. (Coleção Milton Santos, 1).
- SASSEN, Saskia. **The global city: New York, London, Tokyo**. Princeton; Oxford: Princeton University Press, 1991.
- SASSEN, Saskia. **As cidades na economia mundial**. São Paulo: Studio Nobel, 1998.
- SASSEN, Saskia. **A sociology of globalization**. Nova Iorque; Londres: W. W. Norton & Company, 2007.
- SASSEN, Saskia. Nas profundezas da cidade global. **Plot**, Buenos Aires, n. 47, p. 180-183, mar./abr. 2019.
- SOUSA SANTOS, Boaventura de. **Pela mão de Alice: o social e o político na pós-modernidade**. 7. ed. São Paulo: Cortez, 2000.
- SPENCER, Douglas. **The architecture of neoliberalism: how contemporary architecture became an instrument of control and compliance**. Londres; Nova Iorque: Bloomsbury, 2016.

- SZACKA, Léa-Catherine. Historicism versus communication: the basic debate of the 1980 Biennale. *In*: JENCKS, Charles; F.A.T. (ed.). **Radical Post-Modernism. Architectural Design**, Londres, v. 81, n. 5, p. 98-105, set./out. 2011. AD Profile n. 213.
- TAFURI, Manfredo. **The sphere and the labyrinth**: avant-gardes and architecture from Piranesi to the 1970s. Cambridge; Londres; The MIT Press, 1987.
- VIDLER, Anthony. Deconstruction boom. **Artforum International**, Nova Iorque, v. 42, n. 4, p. 33, December 2003.

endereços eletrônicos de referência

- The Museum of Modern Art (MoMA)
 - Deconstructivist Architecture – exposição realizada entre 23 jun. e 30 ago. 1988
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1813>
 - Thresholds/O.M.A. at MoMA: Rem Koolhaas and the Place of Public Architecture – exposição realizada entre 3 nov. 1994 e 31 jan. 1995
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/440>
 - The Changing of the Avant-Garde: Visionary Architectural Drawings from the Howard Gilman Collection – exposição realizada entre 24 out. 2002 e 6 jan. 2003.
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/148>
 - Dreamland: Architectural Experiments since the 1970s – exposição realizada entre 23 jul. 2008 e 16 mar. 2009
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/271>
- The Solomon R. Guggenheim Museum
 - Countryside, The Future – exposição realizada entre 20 fev. 2020 e 15 fev. 2021
<https://www.guggenheim.org/exhibition/countryside>
- Cronologia do Pensamento Urbanístico
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/>
 - Rem Koolhaas publica "Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=170>
 - Primeira Bienal de Arquitetura de Veneza, com o tema "La Presenza del Passato"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1291>
 - Rem Koolhaas publica "Generic City", texto integrante do livro "S, M, L, XL"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1388>