



TAU0011 – ARQUITETURA E URBANISMO DA ATUALIDADE

Profs. Elane Ribeiro Peixoto e Leandro de Sousa Cruz

Aula Expositiva 4 – 10 mar. 2021

PRESENÇA DO PASSADO, RETORNO DO RECALCADO
Diferentes Relações com a História na Arquitetura Pós-moderna

Conexões entre gerações de arquitetos modernos e pós-modernos

- Louis Kahn, Robert Venturi e Denise Scott Brown
- Ernesto Nathan Rogers e Aldo Rossi

Duas Exposições em Veneza em 1980

- A história como nostalgia e liberação na Primeira Bienal de Arquitetura de Veneza – *A Presença do Passado*.
- A história como fratura e possibilidade de reconciliação na exposição *10 Imagens para Veneza*, organizada pelo Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Populismo Culinário: A Variedade de Expressões do Historicismo

- A atenção ao contexto e a criação de cenários.
- A fácil adesão a clientes corporativos e grandes empreendimentos.
- Edifícios públicos de grande porte – novas catedrais de cultura.

Leituras indicadas

- **texto 5** : VENTURI, Robert. Complexidade e contradição em arquitetura: trechos selecionados de um livro em preparação. In: NESBIT, Kate (org.). Uma nova agenda para a arquitetura. São Paulo: Cosac Naify, 2006. p. 92-93.
- **texto 6** : FERFEMAN, Milton Vitis. Caos e ordem: origens, desenvolvimentos e sentidos do conceito de tipologia arquitetônica. In: OLIVEIRA, Beatriz Santos de; LASSANCE, Guilherme; ROCHA-PEIXOTO, Gustavo; BRONSTEIN, Laís (org.). Leituras em Teoria da Arquitetura, 1: conceitos. Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2009. p. 47-69. (PROARQ).
- **filme 6** : A Barriga do Arquiteto (*The Belly of an Architect*) – dir. Peter Greenaway (1987).

1. CONEXÃO 1 : Louis Kahn, Robert Venturi e Denise Scott Brown

- “You can never learn anything that is not a part of yourself.” / “Você jamais aprenderá algo que não seja parte de si.” – Louis Kahn.
- Comentar sobre a importância de sua formação ampla: a relação entre Belas-Artes e a modernidade.
 - GALERIA DE ARTE DA UNIVERSIDADE DE YALE / Yale Gallery of Art. New Haven, EUA, 1951-1953. Louis Kahn.
 - DORMITÓRIOS ELEANOR DONNELLEY ERDMAN HALL, BRYN MAWR COLLEGE. Bryn Mawr, Pensilvânia, EUA, 1960-1965. Louis Kahn.
 - BIBLIOTECA E REFEITÓRIO DA PHILIP EXETER ACADEMY. New Hampshire, EUA, 1965-1972. Louis Kahn.
 - INSTITUTO INDIANO DE ADMINISTRAÇÃO. Ahmedabad, IND, 1962-1974. Louis Kahn.
 - ASSEMBLEIA NACIONAL DE BANGLADESH. Dacca, IND, 1962-1974. Louis Kahn.
 - INSTITUTO SALK. La Jolla, EUA, 1960. Louis Kahn.
 - INSTITUTO SALK. La Jolla, EUA, 1960. Louis Kahn. Registro de Heinrich Klotz, 1980.
- A partir do registro de H. Klotz, comentar sobre a cultura de massas e como este tema fez parte da atividade projetual de Venturi e Scott Brown.

- “Eu sou uma casa” / “I am a house” – Inscrição de Robert Venturi em um desenho de 2006 da Casa Vanna Venturi.
 - CASA VANNA VENTURI. Chestnut Hill, EUA, 1962. Robert Venturi e John Rauch.
 - APRENDENDO COM LAS VEGAS: O Significado (esquecido) da forma arquitetônica. 1972; 1977. Robert Venturi, Denise Scott Brown e Steven Izenour.
 - “Não é uma questão de espaço:/ é uma questão de comunicação” Robert Venturi, ca. final dos anos 1990
 - Edifício Pato e Galpão Decorado /// Recomendação para um Monumento
 - GUILD HOUSE. Abrigo para Idosos da Sociedade Quacre. Filadélfia, EUA, 1960-64. Robert Venturi e John Rauch; Cope e Lippincott.
 - AMPLIAÇÃO DO ALLEN MEMORIAL ART MUSEUM – OBERLIN COLLEGE. Oberlin, EUA, 1976. Venturi Scott Brown and Associates (VSBA).
 - ALA SAINSBURY DA NATIONAL GALLERY. Londres, ING, 1991. VSBA.
 - EDIFÍCIO FRANK G. WELLS. Burbank, EUA, 1998. VSBA.
 - POSTO DE COMBUSTÍVEL DA EXXON, WALT DISNEY. Orlando, EUA, 1995. VSBA.
 - LABORATÓRIO LEWIS THOMAS, UNIVERSIDADE DE PRINCETON. Princeton, EUA, 1986; 1993. VSBA.
 - EDIFÍCIO DE LABORATÓRIOS EM PESQUISA MÉDICA GORDON E VIRGINIA MACDONALD (Fase 1) e CENTRO DE PESQUISA EM GENÉTICA E NEUROCIÊNCIA GONDA (GOLDSCHMIED) (Fase 2). Los Angeles, UCLA, EUA, 1991; 1998. VSBA.
 - FACHADA DE CASA ECLÉTICA. 1977. Robert Venturi e John Rauch. Acervo do MoMA.
 - LINHA VENTURI. 1983. Móveis para Knoll International
 - LINHA VENTURI. Quatro cadeiras da Linha Venturi, c. 1984. Robert Venturi. Fonte: Knoll Archive. Gothic Revival, [não identificada], Hepplewhite e Sheraton.
 - TECIDO “DE AVÓ”. c. 1984. Robert Venturi. Fonte: Knoll Archive.

2. CONEXÃO 2 : Ernesto Nathan Rogers, Aldo Rossi

- A importância da tradição arquitetônica na formação da primeira geração de arquitetos modernos na Itália. A importância das relações entre arquitetura, cidade e história
 - Seção da exposição ARCHITETTURA-CITTÀ. HOMENAGEM A TRÊS ARQUITETOS: PIERO BOTTONI, ERNESTO NATHAN ROGERS E HANS SCHMIDT (Archivio fotografico © La Triennale di Milano).
 - TORRE VELASCA. Milão, ITA, 1957. Studio BBPR (Luigi Banfi, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti e Ernesto Nathan Rogers).
- A trajetória consolidada de Aldo Rossi e sua forte presença no debate pós-moderno
 - TEATRO DO MUNDO, VENEZA, ITÁLIA: FACHADAS E PLANTAS. 1979. Aldo Rossi. Acervo do CCA.
 - COMPOSIÇÃO COM O TEATRO DO MUNDO E CONSTRUÇÕES EM VENEZA. 1979-1980. Aldo Rossi. Acervo do CCA.
 - CEMITÉRIO DE SAN CATALDO. Módena, ITA, 1971-1978. Aldo Rossi. Acervo do CCA.
 - CASA AURORA. Turim, ITA, 1987. Aldo Rossi.
 - EDIFÍCIO HABITACIONAL NA KOCHSTRASSE (IBA). Berlim, ALE, 1980-87. Aldo Rossi e Gianni Braghieri.
 - ZONA FONTIVEGGE EM TURIM: EDIFÍCIOS PÚBLICOS, TEATRO E FONTE. Berlim, ALE, 1982-1989. Aldo Rossi, Gianni Braghieri, Gabriele Geronzi, Massimo Scheurer e Giovanni da Pozzo.

3. DUAS EXPOSIÇÕES EM 1980 : O PASSADO COMO NOSTALGIA E COMO FRATURA

- A Primeira Bienal de Arquitetura de Veneza. Grande projeção ao debate sobre a arquitetura pós-moderna.
 - A PRESENÇA DO PASSADO / La Presenza del Passato. 1ª BIENAL INTERNACIONAL DE ARQUITETURA DE VENEZA. 1980. Organizadores: Paolo Portoghesi, Vincent Scully, Christian Norberg-Schulz, Charles Jencks e, num primeiro momento, Kenneth Frampton
 - Cartazes da exposição em Veneza (1980) e reedições em Paris (1981) e em São Francisco (1982).
 - La Strada Novissima
- O conjunto de trabalhos, desenvolvidos entre 1978-1980 que resultaram na exposição e publicação de *10 Immagini per Venezia*, pelo Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV).
 - 10 IMAGENS PARA VENEZA / 10 Immagini per Venezia. 1980. Istituto Universitario di Architettura di Venezia (IUAV).
 - 10 IMAGENS PARA VENEZA / 10 Immagini per Venezia. 1980. Proposta de Raimund Abraham.

- 10 IMAGENS PARA VENEZA / 10 Immagini per Venezia. 1980. Proposta de Peter Eisenman, David Buege, John Nambu e Joan Ockman.

4. POPULISMO CULINÁRIO : A Variedade de Expressões do Historicismo

- A atenção ao contexto e a criação de cenários. A fácil adesão a clientes corporativos e grandes empreendimentos. Edifícios públicos de grande porte – novas catedrais de cultura.
 - PIAZZA D'ITÁLIA. Nova Orleães, EUA, 1981-83. Charles Moore.
 - EDIFÍCIO PORTLAND. Portland, EUA, 1980-82. Michael Graves.
 - COMPLEXO DE HOTÉIS E CENTRO DE CONVENÇÕES GOLFINHO E CISNE, EM WALT DISNEY WORLD. Orlando, EUA, 1988. Michael Graves.
 - HOTEL RESORT CISNE. Orlando, EUA, 1987-1990. Michael Graves.
 - HOTEL GOLFINHO. Orlando, EUA, 1987-90. Michael Graves.
 - EDIFÍCIO DE ESCRITÓRIOS DA DISNEY. Orlando, EUA, 1991. Michael Graves.
 - EDIFÍCIO HUMANA. Louisville, EUA, 1982-85. Michael Graves.
 - BIBLIOTECA PÚBLICA DE DENVER. Denver, EUA, 1990. Michael Graves.
 - NOVA GALERIA NACIONAL / Neue Staatsgalerie. Estugarda; Stuttgart, ALE, 1977-1984. James Stirling, Michael Wilford, and Associates.
 - TIERGARTEN. Berlim, ALE.
 - EDIFÍCIO NA RAUCHSTRAÙE. Berlim, ALE, 1997. Rob Krier.
 - EDIFÍCIO ARTKLASS. Bilbao, ESP, 2010-2011. Rob Krier e Marc Breitman.
- Duas exposições no MoMA que dão a medida da sensibilidade historicista em relação à Antiguidade Clássica. *The Architecture of the École des Beaux-Arts* (1975) e *Ricardo Boffil e Léon Krier: Architecture, Urbanism, and History* (1985).
 - TORRE NOVA IORQUE / New York Tower. Nova Iorque, EUA, 1985 [projeto]. Ricardo Boffil, Taller de Arquitectura.
 - OS ESPAÇOS DE ABRAXAS: O PALÁCIO, O TEATRO, O ARCO / Les Espaces d'Abraxas: Le Palacio, Le Theatre, L'Arc. Marne-la-Vallée, Paris, FRA, 1979-1982. Ricardo Boffil, Taller de Arquitectura.
 - BRAZIL: O FILME / Brazil. dir. Terry Gilliam (1985)
 - O LAGO: AS ARCADAS DO LAGO, O VIADUTO, OS TEMPLOS DO LAGO / Le Lac: Les Arcades du Lac, Le Viaduc, Les Temples du Lac. St. Quentin en Yvelines, Paris, FRA, 1971-1983. Ricardo Boffil, Taller de Arquitectura.
 - ANTÍGONA: O QUADRADO DO NÚMERO DOURADO / Antigone: La Place du Nombre d'Or. Montpellier, FRA, 1978-1984. Ricardo Boffil, Taller de Arquitectura.

5. OUTROS CONTEXTOS E FORA DO CONTEXTO

- A exploração do historicismo como elemento esvaziado de valor arquitetônico. Exploração da imagem pelo mercado imobiliário.

referências para a aula

- ARANTES, Otília. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2000.
- ARNELL, Peter; SCULLY, Vincent. **Aldo Rossi: buildings and projects**. Nova Iorque: Rizzoli, 1985.
- BURTON, Joseph A. The aesthetic education of Louis I. Kahn, 1912-1924. **Perspecta**, New Haven, v. 28, p. 204-217, 1997.
- COHEN, Jean-Louis. **O futuro da arquitetura desde 1889: uma história mundial**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- COLQUHOUN, Alan. Democratic Monument. **The Architectural Review**, Londres, v. 176, n. 1054, p. 19-22, dez. 1984. Disponível em: <<https://www.architectural-review.com/buildings/democratic-monument-by-alan-colquhoun>>. Acesso em: 15 mar. 2021.
- CURTIS, William. Clasicismo sin clase: Venturi en Londres. **Arquitectura Viva**, Madri, n. 1, p. 14-16, jun. 1988.
- ELLIN, Nan. **Postmodern urbanism**. Cambridge; Oxford: Blackwell, 1996.
- FICHER, Sylvia. Anotações sobre o Pós-Modernismo. **Projeto**, São Paulo, n. 74, p. 35-42, abr. 1985.
- FICHER, Sylvia; MATOSO, Danilo. Reflexões sobre o pós-modernismo. **mdc – mínimo denominador comum**, Belo Horizonte, v. 4, p. 4-17, 2007.
- GHIRARDO, Diane Yvonne. **Arquitectura contemporânea: uma história concisa**. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009.

- GONCHAR, Joann. Yale University Art Gallery renovation and expansion. **Architectural Record**, Nova Iorque, 15 fev. 2013. Disponível em: <<https://www.architecturalrecord.com/articles/7411-yale-university-art-gallery-renovation-and-expansion>>. Acesso em: 11 mar. 2021.
- HARVEY, David. **Condição pós-moderna**: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. [24. ed.]. São Paulo: Loyola, 2013.
- JENCKS, Charles. "The Presence of the Past", Mostra di Architettura alla Biennale di Venezia. **Domus**, Milão, n. 610, p. 9-15, out. 1980.
- JENCKS, Charles; KROPP, Karl (ed.). **Theories and manifestoes of contemporary architecture**. Chichester: Academy Editions, 1997.
- LA BIENNALE DI VENEZIA. **Architecture 1980 – The Presence of the Past**. Venice Biennale. Nova Iorque: Rizzoli, 1980.
- OUROUSSOFF, Nicolai. Restoring Kahn's Gallery, and reclaiming a corner of architectural history, at Yale. **The New York Times**, Nova Iorque, Architecture Review, 11 dez. 2006. Disponível em: <<https://www.nytimes.com/2006/12/11/arts/design/11kahn.html>>. Acesso em: 11 mar. 2021.
- PAPADAKIS, Andreas; WATSON, Harriet (ed.). **New Classicism**: omnibus volume. Londres: Academy Editions, 1990.
- PORTOGHESI, Paolo. **Postmodern**: l'architettura nella società post-industriale. Milão: Electa, 1982.
- PORTOGHESI, Paolo. **Depois da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2002. (Coleção a).
- SCOTT BROWN, Denise; VENTURI, Robert. **Aprendiendo de todas las cosas**. 2. ed. Barcelona: Tusquets, 1976. (Coleção Cuadernos Ínfimos, I 24).
- SCULLY JR., Vincent. **Arquitetura moderna**: a arquitetura da democracia. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
- STEINER, Dietmar. A diary of Disney's Celebration. **Domus**, Milão, n. 787, p. 43-52, nov. 1996.
- SUDJIC, Deyan. **New directions in British architecture**: Norman Foster, Richard Rogers, James Stirling. Londres: Thames and Hudson, 1986.
- SZACKA, Léa-Catherine. Historicism versus communication: the basic debate of the 1980 Biennale. In: JENCKS, Charles; F.A.T. (ed.). **Radical Post-Modernism. Architectural Design**, Londres, v. 81, n. 5, p. 98-105, set./out. 2011. AD Profile n. 213.
- THE MUSEUM OF MODERN ART (MoMA). **The Architecture of the École des Beaux-arts**: an exhibition presented at the Museum of Modern Art, New York, October 29, 1975-January 4, 1976 [catalog]. Nova Iorque: MoMA, 1975.
- THE MUSEUM OF MODERN ART (MoMA). **Ricardo Bofill and Léon Krier**: architecture, urbanism, and history. Nova Iorque: MoMA, 1985.
- THE MUSEUM OF MODERN ART (MoMA). **The changing of the avant-garde**: visionary architectural drawings from the Howard Gilman collection. Nova Iorque: MoMA, 2002.
- VENTURI, Robert. **Complexidade e contradição em arquitetura**. São Paulo: Martins Fontes, 1995.
- VENTURI, Robert; SCOTT BROWN, Denise; IZENOUR, Steven. **Aprendendo com Las Vegas**: o simbolismo (esquecido) da forma arquitetônica. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- VIDLER, Anthony. Losing face: notes on the modern museum. **Assemblage**, Cambridge, n. 9, p. 40-57, Jun. 1989.
- YALE UNIVERSITY PRESS BLOG. Our Days Are Like Full Years. [S.l.]: Yale University Press, 19 out. 2020. Disponível em: <<http://blog.yalebooks.com/2020/10/19/our-days-are-like-full-years/>>. Acesso em: 11 mar. 2021.

filmes e outras mídias

- A Barriga do Arquiteto (*The Belly of an Architecture*) – dir. Peter Greenaway (1987)

endereços eletrônicos de referência

- Supercrits #7: Michael Wilford, Staatsgalerie Stuttgart, Tate Britain, 8 April 2011
<http://www.supercrits.com/7/>
- Canadian Centre for Architecture
 - James Stirling / Michael Wilford fonds
<https://www.cca.qc.ca/en/archives/364164/james-stirling-michael-wilford-fondsfa-ls-369448>
 - State Gallery Addition and New Chamber Theatre Competition and Construction
<https://www.cca.qc.ca/en/archives/364164/james-stirling-michael-wilford-fonds/364165/professional-papers/367438/projects/369448/state-gallery-addition-and-new-chamber-theatre-competition-and-construction#fa-obj-371682>
 - Aldo Rossi fonds
<https://www.cca.qc.ca/en/archives/379606/aldo-rossi-fonds>
 - Teatro del Mondo

<https://www.cca.qc.ca/en/archives/379606/aldo-rossi-fonds/379618/projects/381879/teatro-del-mondo>

- Cronologia do Pensamento Urbanístico

<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/>

- Conjunto habitacional para idosos "Guild House". Autores: Robert Venturi e John Rauch
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1547&langVerbete=pt>
- Realizada a exposição "Signs of Life: Symbols in the American City" na Renwick Gallery
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1546>
- Primeira Bienal de Arquitetura de Veneza, com o tema "La Presenza del Passato"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1291>
- Aldo Rossi organiza a mostra "Architettura-Città" na XV Trienal de Milão
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1670&langVerbete=pt>
- Inaugurada a Ala Sainsbury da National Gallery, em Londres. Autores: Venturi, Rauch e Scott Brown
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1545>
- Eolo Maia, Maria Josefina de Vasconcellos e Sylvio E. de Podestá publicam "3 Arquitetos"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1620&langVerbete=pt>