



**TAU0011 – ARQUITETURA E URBANISMO DA ATUALIDADE**

Profs. Elane Ribeiro Peixoto e Leandro de Sousa Cruz

---

Aula Expositiva 7 – dia 7 abr. 2021

**FRONTEIRAS DO CAMPO AMPLIADO**  
**Inserções da Arquitetura em Museus e Galerias**

**A noção de “campo ampliado”**

- Comentar sobre os textos de Rosalind Krauss e de Anthony Vidler.

**Os museus como poderosas instituições culturais**

- O caso do MoMA e suas aproximações com o campo da Arquitetura e do Urbanismo, lugar de criação e difusão de tendências.
- O caso da publicação do livro “Five Architects”
- O caso da exposição “Deconstructivist Architecture”

**A necessidade da crítica**

- A complacência entre exposições e montagem de acervos de arquitetura e a cultura do espetáculo.

**Leituras indicadas**

- **filme 8** : *Cathedrais da Cultura* (Cathedrals of Culture) – dir. Michael Madsen, Michael Glawogger, Margreth Olin, Karim Ainouz, Wim Wenders e Robert Redford (2014)
- **filme extra** : *Manifesto* (*Manifesto*) – dir. Julian Rosefeldt (2016)

---

**1. A NOÇÃO DE CAMPO AMPLIADO**

- Aproximar esta discussão com as aulas anteriores, especialmente nos casos das atividades dos grupos Superstudio e Archigram.
- [ sugestão para ampliar a discussão – ver nas referências deste resumo] Comentar sobre os textos de Rosalind Krauss – “A escultura no campo ampliado” – e de Anthony Vidler – “O campo ampliado da arquitetura”.

**2. OS MUSEUS COMO PODEROSAS INSTITUIÇÕES CULTURAIS**

- O caso do MoMA e suas aproximações com o campo da Arquitetura e do Urbanismo:
  - Formadora de acervos e local de exposições de arquitetura (desenhos, pinturas, maquetes, vídeos e instalações);
  - Lugar de reflexão sobre os rumos da atividade profissional e do ensino;
  - Lugar de criação e difusão de tendências.
- Comentar sobre a criação do Departamento de Arquitetura do MoMA e o papel de Philip Johnson.
- Apresentar eventos importantes entre os anos 1960-1980, criados ou apoiados pelo Museu:
  - Cartas que documentam a realização dos CONFERENCE OF ARCHITECTS FOR THE STUDY OF THE ENVIRONMENT (CASE) – série de eventos entre os anos 1960-1970;
  - Exposição THE NEW CITY: ARCHITECTURE AND URBAN RENEWAL – realizada entre 23 jan. e 13 mar. 1967;
  - ANÚNCIO 1967-1968. Cartaz de divulgação das atividades do IAUS em seu primeiro ano de funcionamento. Fonte: Arquivo CCA.
  - Exposição EDUCATION OF AN ARCHITECT: A POINT OF VIEW – realizada em novembro de 1971.
- A publicação do livro FIVE ARCHITECTS, a partir de um dos encontros do CASE, realizados no MoMA.
  - Capas de diferentes edições do livro (inglês, espanhol e italiano);
  - O livro de arquitetura como catálogo elegante, com exposição sobre a obra dos arquitetos reunidos.

- A consolidação do debate BRANCOS vs. CINZENTOS e a formação – ou forja – de outros grupos, como os Prateados e Os Sete de Chicago.
- A formação e internacionalização dos debates sobre Arquitetura e Desconstrução.
- A importância da exposição DECONSTRUCTIVIST ARCHITECTURE (1988) e uma visão sobre as trajetórias dos arquitetos reunidos.
  - [ sugestão para ampliar a discussão – ver o texto “Deconstruction Boom” (2003), de Anthony Vidler.
  - [ muitas obras indicadas abaixo seguem como indicação para ampliar o debate apresentado em sala ]
  - CASA DO ARQUITETO. Santa Monica, EUA, 1978. Frank Gehry.
  - PEIXE. Barcelona, ESP, 1992. Frank Gehry.
  - FISH DANCE RESTAURANT. Kobe, JAP, 1986-88. Frank Gehry.
  - EDIFÍCIO CHIAT DAY BUILDING [ agência de publicidade ]. Venice, EUA, 1985-91. Frank Gehry.
  - VITRA DESIGN MUSEUM. Weil am Rhein, ALE, 1989-90. Frank Gehry.
  - MUSEU GUGGENHEIM. Bilbao, ESP, 1995. Frank Gehry.
  - EDIFÍCIOS DANÇANTES (GINGER E FRED). Praga, RCH, 1996. Frank Gehry.
  - MICROMEGAS. Anos 1970-80. Daniel Libeskind.
  - BERLIN CITY EDGE – CLOUD PROP (projeto). Berlim, ALE, 1987. Daniel Libeskind.
  - EXTENSÃO DO MUSEU JUDAICO. Berlim, ALE, 1988-99. Daniel Libeskind.
  - MUSEU IMPERIAL DA GUERRA. Manchester, ING, 1997-2001. Daniel Libeskind.
  - BOOMPJES. Roterdã, HOL, 1980. OMA.
  - BIOCENTRO – UNIVERSIDADE DE FRANKFURT. Frankfurt, ALE, 1987. Peter Eisenman.
  - CASA I / PAVILHÃO BARENHOLTZ. Princeton, EUA, 1968-69.
  - CASA II. Hardwick, EUA, 1969-70.
  - CASA III. Lakeville, EUA, 1969-71
  - CASA IV. Falls Village, EUA, 1971.
  - CASA VI. Cornwall, EUA, 1972-75.
  - CASA X. Bloomfield Hills, EUA, 1975.
  - CENTRO DE CONVENÇÕES DA GRANDE COLUMBUS. Columbus, EUA, 1988-93. Peter Eisenman.
  - CENTRO WEXNER DE ARTES VISUAIS. Columbus, Ohio State University, EUA, 1985-89. Peter Eisenman.
  - EDIFÍCIO NA KOCHSTRASSE – CHECKPOINT CHARLIE (IBA). Berlim, ALE, 1981-85. Peter Eisenman e Jaquelin Robertson.
  - MEMORIAL AOS JUDEUS MORTOS NA EUROPA. Berlim, ALE, 1998-2005. Peter Eisenman (com Richard Serra).
  - THE PEAK. Hong Kong, CHI, 1982, Zaha Hadid.
  - MALEVICH'S TEKTONIK. Hotel sobre Hungerford Bridge. Londres, ING, 1976-77.
  - O MUNDO (89 GRAUS). 1983
  - EDIFÍCIO HABITACIONAL NA STRESSEMANSTRASSE (IBA). Berlim, ALE, 1986-93. Zaha Hadid.
  - CENTRAL DE BOMBEIROS DA FÁBRICA VITRA. Weil am Rhein, ALE, 1990-1994. Zaha Hadid.
  - HABITAÇÃO NOS VIADUTOS SPITTELAU. Viena, AST, 1994-2005. Zaha Hadid.
  - ESTAÇÕES DE BONDE DE NORDPARK. Innsbruck, AST, 2005. Zaha Hadid e Patrick Schumaker.
  - ESCRITÓRIO DE ADVOCACIA. Viena, AUS, 1985-88. Coop Himmelb(l)au
  - SKYLINE. Hamburgo, ALE, 1985. Coop Himmelb(l)au
  - PARC DE LA VILLETTE. Paris, FRA, 1982-98. Bernard Tschumi.
  - GLASS VIDEO GALLERY. Gröningen, HOL, 1990. Bernard Tschumi.
  - ROUEN CONCERT HALL AND EXIBITION COMPLEX. Rouen, FRA, 1998-2001. Bernard Tschumi.

### 3. A NECESSIDADE DA CRÍTICA

- A complacência entre exposições e montagem de acervos de arquitetura e a cultura do espetáculo.
- Debate a partir do filme Catedrais da Cultura (2014) dir. Michael Madsen, Michael Glawogger, Margreth Olin, Karim Aïnouz, Wim Wenders e Robert Redford (2014).
- [ sugestão para ampliar a discussão ] Assistir ao filme Manifesto (2016), de Julian Rosefeldt.

#### referências para a aula

ANDERSON, Stanford. CASE and MIT: engagement. *In*: DUTTA, Arindam et al (Ed.). **A second Modernism: MIT, architecture, and the 'techno-social' moment**. Cambridge; Londres: SA+P Press; The MIT Press, 2013. p. 578-651.

ARANTES, Otília. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2000.

- ARANTES, Pedro Fiori. **Arquitetura na era digital-financeira**: desenho, canteiro e renda da forma. São Paulo: Editora 34, 2012.
- BETSKY, Aaron. **Violated perfection**: architecture and the fragmentation of the modern. Nova Iorque: Rizzoli, 1990.
- BRONSTEIN, Laís. Sobre a crítica ao movimento moderno. In: LASSANCE, Guilherme et. al. (Org.). **Leituras em teoria da arquitetura, 2**: textos. Rio de Janeiro: Viana & Mosley: FAPERJ, 2010. p. 32-51.
- COHEN, Jean-Louis. **O futuro da arquitetura desde 1889**: uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- DREXLER, Arthur et al. **Five architects**: Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, Meier. 2. ed. Nova Iorque: Oxford University Press, 1975.
- EISENMAN, Peter; KOOLHAAS, Rem. **Supercrítico**: Peter Eisenman, Rem Koolhaas. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- FOSTER, Hal. **O complexo arte-arquitetura**. São Paulo: Ubu, 2017.
- FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- GOLDBERGER, Paul. Architecture's '5' make their ideas felt. **The New York Times**, Nova Iorque, 26 nov. 1973. p. 33; 52. Disponível em: <www.nytimes.com>. Acesso em: 17 dez. 2016.
- HAYS, K. Michael (ed.). **Architecture theory since 1968**. Cambridge; Londres: The MIT Press; Nova Iorque: Columbia Books of Architecture, 1998.
- JENCKS, Charles; KROPP, Karl (ed.). **Theories and manifestoes of contemporary architecture**. Chichester: Academy Editions, 1997.
- JOHNSON, Philip; WIGLEY, Mark (ed.). **Deconstructivist architecture**. Nova Iorque: MoMA, 1988.
- KRAUSS, Rosalind. Sculpture in the expanded field. **October**, Cambridge, v. 8, p. 30-44, Spring 1979.
- KRAUSS, Rosalind. A escultura no campo ampliado. **Gávea**, Rio de Janeiro, n. 1, 1984.
- MALLGRAVE, Harry Francis; GOODMAN, David. **An introduction to architectural theory: 1968 to the present**. Chichester: Wiley-Blackwell, 2011.
- MARTIN, Reinhold. **Utopia's ghost**: architecture and postmodernism, again. Minneapolis; Londres: University of Minnesota Press, 2010.
- MURPHY, James A. White, gray, silver, crimson. **Progressive Architecture**, Stamford, p. 26; 30; 32, jul. 1974.
- OCKMAN, Joan. Venezia e New York = Venice and New York. **Casabella**, Milão, ano LIX, n. 619-620, p. 56-71, jan./fev. 1995.
- PAPADAKIS, Andreas; COOKE, Catherine; BENJAMIN, Andrew (Ed.). **Deconstruction**: omnibus volume. Londres; Nova Iorque: Academy Editions, Rizzoli, 1989.
- PAPADEMETRIOU, Peter. Images from a silver screen. **Progressive Architecture**, Stamford, p. 70-77, out. 1976.
- SCHIAVO, Bruno. **Arquitetura e campo ampliado**: Peter Eisenman, Rosalind Krauss e The Institute for Architecture and Urban Studies (1964-1984). 2016. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo)-PPGAU/FAU-USP, São Paulo, 2016.
- STERN, Robert A.M. (Ed.). Five on Five. **The Architectural Forum**, Nova Iorque, v. 138, n. 4, p. 46-57, mai. 1973.
- STERN, Robert A. M. **New directions in American architecture**. 2. ed. Nova Iorque: George Braziller, 1977.
- TAFURI, Manfredo. European Graffiti: Five x Five = Twenty-five. **Oppositions**, Nova Iorque, n. 5, p. 35-73, Summer 1976.
- TAYLOR, Brian Brace (ed.). Dossier: New York in White and Gray. **L'Architecture d'Aujourd'Hui**, Paris, n. 186, p. 1-98, ago./set. 1976.
- THE MUSEUM OF MODERN ART. **The new city**: architecture and urban renewal. Nova Iorque: MoMA, 1967.
- THE MUSEUM OF MODERN ART. **Education of an architect**: a point of view. An exhibition by the Cooper Union School of Art & Architecture at the Museum of Modern Art, New York City, November 1971. Nova Iorque: MoMA, 1971.
- VELLOSO, Rita de Cássia Lucena. John Hejduk: sobre o que jamais estará num desenho qualquer. **Arquitextos**, São Paulo, ano 03, n. 035.03, Vitruvius, abr. 2003 <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/03.035/694>>.
- VIDLER, Anthony. Deconstruction boom. **Artforum International**, Nova Iorque, v. 42, n. 4, p. 33, December 2003.
- VIDLER, Anthony. Architecture's expanded field. **Artforum International**, Nova Iorque, v. 42, n. 8, p. 142-147, April 2004.
- VIDLER, Anthony. Architecture's expanded field. In: VIDLER, Anthony (ed.). **Architecture between spectacle and use**. Nova Iorque; Londres: Yale University Press, 2008. p. 143-154.
- VIDLER, Anthony. O campo ampliado da arquitetura [2008; 2004]. In: SYKES, Krista A. (org.). **O campo ampliado da arquitetura**: antologia teórica, 1993-2009. São Paulo: Cosac Naifu, 2013. p. 243-251.
- WIGLEY, Mark. **The architecture of deconstruction**: Derrida's haunt. Cambridge; Londres: The MIT Press, 1993.
- WOLFE, Tom. **Da Bauhaus ao nosso caos**. Rio de Janeiro: Rocco, 1990.

## endereços eletrônicos de referência

- The Museum of Modern Art (MoMA)
  - The New City: Architecture and Urban Renewal – exposição realizada entre 24 jan e 13 mar. de 1967  
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/2593>
  - Education of an Architect: A Point of View – exposição realizada entre 13 nov. 1971 e 10 jan. 1972  
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/2648>
  - Deconstructivist Architecture – exposição realizada entre 23 jun. e 30 ago. 1988  
<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1813>
- Canadian Centre for Architecture (CCA)
  - John Hejduk fonds  
<https://www.cca.qc.ca/en/archives/381969/john-hejduk-fonds>
  - Peter Eisenman fonds  
<https://www.cca.qc.ca/en/archives/380476/peter-eisenman-fonds>
  - Institute for Architecture and Urban Studies fonds  
<https://www.cca.qc.ca/en/archives/193021/institute-for-architecture-and-urban-studies-fondsfa-ls-193398>
- Cronologia do Pensamento Urbanístico  
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/>
  - Primeiro encontro da CASE (Conference of Architects for the Study of the Environment)  
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1668>
  - Fundação do IAUS - The Institute for Architecture and Urban Studies  
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=110>
  - Publicado o livro "Five Architects: Eisenman, Graves, Gwathmey, Hejduk, Meier"  
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1669>
  - Realizada no MoMA a exposição "Deconstructivist Architecture"  
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1519>