



TAU0011 – ARQUITETURA E URBANISMO DA ATUALIDADE

Profs. Elane Ribeiro Peixoto e Leandro de Sousa Cruz

Aula Expositiva 5 – dia 17 mar. 2021

HABITAR UM LUGAR NO TEMPO

Contribuições da Antropologia, da História e da Fenomenologia

Arquiteturas sem Arquitetos: as Contribuições da Antropologia

- Contribuições da Antropologia para a crítica ao Moderno e para a construção de novos olhares para as culturas locais. A “Arquitetura sem Arquitetos” da exposição de Rudofsky.
- Aproximação de membros do Team X com a antropologia.
- Contribuições da Antropologia Social para o entendimento da cultura de massas: obras de Denise Scott Brown, Dinah Guimaraens e Lauro Cavalcanti.
- Arquitetura, tradições culturais e construtivas: Lina Bo Bardi e Hassan Fathy.

A Crise Existencial e a Crise no Habitar Moderno: as Contribuições da Fenomenologia

- Contribuições de Martin Heidegger, Gaston Bachelard e Maurice Merleau-Ponty.
- A integração destas contribuições nos textos de Juhani Pallasmaa.

Debates em torno do Regionalismo Crítico

- Contribuições da Antropologia, da História e da Filosofia para a crítica de Frampton sobre a produção moderna – o caminho construído a partir das leituras de Hannah Arendt e Martin Heidegger.
- As posições de Alexander Tzonis, Liane Lefaivre e de Kenneth Frampton;
- A questão das obras produzidas em “interstícios culturais” e a crítica de Fredric Jameson, Otília Arantes e Jean-Louis Cohen.

Leituras indicadas

- **texto 7** : PALLASMAA, Juhani. Identidade, intimidade e domicílio. In: PALLASMAA, Juhani. *Habitar*. Tradução de Alexandre Salvaterra. São Paulo: Gustavo Gili, 2017. p. 11-44.
- **texto 8** : BARDI, Lina Bo. Uma aula de arquitetura. In: RUBINO, Silvana (org.). *Lina por escrito: textos escolhidos*. São Paulo: Cosac Naify, 2009. p. 162-177.
- **filme 7** : *Edifício Master* (dir. Eduardo Coutinho, 2002)

[PRÓLOGO] Uma miragem – ou um autoengano – em Mangue Seco

- Uma miragem – ou um autoengano – em Mangue Seco; brincando de imitar Joseph Rykwert.
- O contexto da publicação de “A Casa de Adão no Paraíso” (1972), de Joseph Kykwert, segundo livro de uma coleção do MoMA, iniciada com “Complexidade e Contradição em Arquitetura” (1966).
- Comentar, a partir da obra de Rykwert, sobre a importância da investigação em torno da história, dos mitos e da antropologia, diferenciando esta abordagem das variações do historicismo pós-moderno.

1. ARQUITETURAS SEM ARQUITETOS : as contribuições da Antropologia

- A prevalência da Antropologia sobre outros campos durante os anos de 1960-1970 e sua importância para os debates na História, Sociologia e na Arquitetura e Urbanismo.
- Uma visão geral sobre diferentes livros
 - Fotos das instalações da exposição ARCHITECTURE WITHOUT ARCHITECTS, entre 11 nov. 1964 e 7 fev. 1965. Acervo fotográfico do MoMA. Foto de Rolf Petersen.

- O livro publicado em paralelo à exposição: “Architecture without architects: an introduction to non-pedigreed architecture” (trad. livre: Arquitetura sem arquitetos: uma introdução à arquitetura sem estirpe), de Bernard Rudofsky.
 - Deter-se na imagem do livro com o título “Arquitetura Rural”, que será reproduzida, mais adiante, no texto “Labor, Work, and Architecture” (1969), de Kenneth Frampton.
- A partir do tema da Arquitetura Nômada, ainda no livro de Rudofsky, comentar sobre a aproximação dos membros do Team X com a Antropologia
 - Foto do FUNERAL DOS CIAMs. Membros do que viria a ser conhecido como Team X. Otterlo, HOL, 1959. Na foto em questão: Peter Smithson, Alison Smithson, John Voelcker, Jaap Bakema, Sandy van Ginkel, Aldo van Eyck e Blanche Lemco.
 - Painele URBAN REIDENTIFICATION [Reidentificação Urbana]. Alison e Peter Smithson, apresentado no CIAM IX (1953)
 - Diferentes versões para o manifesto do casal Smithson sobre o tema do habitar:
 - “ HABITAT ”. fev. 1960. Smithsons.
 - O MANIFESTO DOORN. 1968 [1954]. [autoria não declarada].
 - Capa e páginas do catálogo da exposição THIS IS TOMORROW (trad. livre: “Isto é o Amanhã”), de 1956. Na foto em destaque: Peter Smithson, Eduardo Palozzi, Alison Smithson e Nigel Henderson.
 - PATIO & PAVILION. Alison e Peter Smithson (1956).
 - Foto: Aldo van Eyck apresenta os CÍRCULOS DE OTTERLO no CIAM '59. Na foto em questão: John Voelcker, Alison Smithson e Aldo van Eyck. Apresentar duas das três versões dos Círculos.
 - Aproximações entre Aldo van Eyck e Joseph Rykwert, através da revista Forum.
 - ORFANATO EM AMSTERDAM. Amsterdã, HOL, 1955-64. Aldo van Eyck.
 - PAVILHÃO DE ESCULTURAS. Sonsbeek Park, Arnhem, HOL, 1965-66. Aldo van Eyck. Kröller-Müller Museum, Otterlo, HOL, 2006.
 - PREVI: PROJETO EXPERIMENTAL DE MORADIA / Proyecto Experimental de Vivienda. Lima, PER, 1968. Peter Land (Plano Geral e Coordenação).
 - CONJUNTO HABITACIONAL PARA O PREVI. Lima, PER, 1969-1976. Aldo van Eyck e Sean Wesly Miller. Mostrar imagens da edição de *Architectural Design* (abr. 1970).
- Contribuições da Antropologia nos estudos da cultura de massas.
- A relevância dos estudos de Herbert Gans para a obra de Denise Scott Brown.
 - Imagens do catálogo da exposição SIGNS OF LIFE (1976), realizada por Denise Scott Brown, Robert Venturi, John Rauch, Steven Izenour (+ Stephen Shore).
 - Estudos que subsidiaram a exposição SIGNS OF LIFE (1976), produzidos no Ateliê de estudos LEARNING FROM LEVITTOWN (1970), coordenado por Denise Scott Brown, Robert Venturi e Steven Izenour com estudantes da Universidade de Yale.
 - Imagens da exposição SIGNS OF LIFE (1976), incluindo as instalações produzidas a partir de fotografias de Stephen Shore.
 - Foto de Robert Venturi e Denise Scott Brown com a cadeira Rainha Anne (*Queen Anne chair*), à esquerda, de 1979, e cadeira Império (*Empire chair*), à direita, de 1979. Denise Scott Brown está usando o vestido “de Avó” (*Grandmother dress*), desenhado por ela. Foto de Robert Adelman (para a revista Life).
- Os estudos no campo da Antropologia Social e da Semiologia. A relevância da obra de Gilberto Velho para as pesquisas de Dinah Guimaraens e Lauro Cavalcanti.
 - A publicação dos livros “Arquitetura Kitsch suburbana e rural” (1979) e “Arquitetura de motéis cariocas” (1982), de Dinah Guimaraens e Lauro Cavalcanti.

[para a próxima edição desta aula, comentar sobre a obra de Carlos Nelson dos Santos]
- Lina Bo Bardi enquanto “arquiteta antropóloga”, na expressão utilizada por Marcelo Ferraz.
 - SESC – FÁBRICA DA POMPEIA. São Paulo, BRA, 1977. Lina Bo Bardi, André Vainer e Marcelo Ferraz.
 - CASA DO BENIN NA BAHIA. Salvador, BRA, 1987. Lina Bo Bardi, Marcelo Carvalho Ferraz e Marcelo Suzuki.
 - Igreja Espírito Santo DO CERRADO. Uberlândia, BRA, 1976-1982. Lina Bo Bardi, André Vainer e Marcelo Ferraz.
 - CAMURUPIM – COMUNIDADE COOPERATIVA. Propriá, BRA, 1975. Lina Bo Bardi.
 - Ler o “Roteiro de Pesquisa” elaborado por Lina Bo Bardi para o trabalho em Camurupim.
- Pesquisas em torno da Arquitetura Vernacular e das tradições construtivas como subsídio para a produção contemporânea:
 - NOVA GOURNA. Nova Gourná, EGI, 1945-47. Hassan Fathy.
 - OPERA VILLAGE. Laongo, BKF, 2010-. Kéré Architecture.
 - Chamar atenção para os distintos arranjos institucionais que os diferentes casos.

2. A CRISE EXISTENCIAL E A CRISE NO HABITAR MODERNO : contribuições da Fenomenologia

- Apresentar um grande painel com temas e conceitos que estão em diálogo com as contribuições da Fenomenologia, notadamente aquelas referentes aos trabalhos de Heidegger, Bachelard e Merleau-Ponty.
 - O conceito de *Genius Loci* para Christian Norberg-Schulz;
 - Reflexões sobre a relação entre corpo, memória e arquitetura para Charles Moore;
 - Regionalismo Crítico (Kenneth Frampton) e Regionalismo Autêntico (William Curtis); outros debates sobre o regionalismo e sua crítica, incluindo o livro “O Interior da História” (1991), de Marina Waisman;
 - Debates sobre tectônica e megaforma (Kenneth Frampton);
 - Conceitos trabalhados por Steven Holl em seus livros e projetos, a exemplo de entrelaçamento, quiasma, paralaxe, entre outros.
- Visão geral sobre FENOMENOLOGIA DA PERCEPÇÃO / Phénoménologie de la Perception (1945), de Maurice Merleau-Ponty.
- Visão geral sobre A POÉTICA DO ESPAÇO / La Poétique de l'espace (1957), de Gaston Bachelard.
- Visão geral sobre CONSTRUIR, HABITAR, PENSAR / Bauen, Wohnen, Denken (1951), de Martin Heidegger, e a ampliação de suas leituras a partir da tradução para o inglês, no começo dos anos 1970.
 - Comentar sobre a aproximação das obras de Heidegger e Hannah Arendt.

3. DEBATES EM TORNO DO REGIONALISMO CRÍTICO

- Os debates em torno do Regionalismo Crítico, centrando-se na publicação de Kenneth Frampton em 1983:
 - Carta de Kenneth Frampton a Alvin Boyarsky, então diretor associado da Faculdade de Artes e Arquitetura da Universidade de Illinois, comentando sobre seu interesse em desenvolver um trabalho intitulado “Labor, Obra, Ação e Arquitetura”, influenciado por sua leitura de Hannah Arendt.
 - Comentar sobre os textos de Frampton que antecedem a publicação sobre o Regionalismo Crítico: o capítulo “Labor, Work, and Architecture” (1969), na antologia editada por Charles Jencks e George Baird; e as versões de “The Status of Man and the Status of His Objects” (anos 1970-80);
 - O termo “Regionalismo Crítico” como apresentado por Alexander Tzonis e Liane Lefaivre em 1981;
 - As diferentes versões do próprio Frampton sobre o tema do Regionalismo Crítico;
 - Imagens do texto publicado na coletânea editada por Hal Foster – a questão da continuidade do Movimento Moderno para Frampton:
 - IGREJA BAGSVÆRD. Bagsværd, DIN, 1973-1976. Jørn Utzon;
 - CÂMARA MUNICIPAL DE SÄYNÄTSALO. Säynätsalo, FIN, 1952. Alvar Aalto.
- Apresentar e questionar a suposta produção de obras em “interstícios culturais”.
 - CASA LUIS BARRAGÁN. Cidade do México, MEX, 1948. Luis Barragán.
 - QUADRA SAN CRISTÓBAL E FONTE DOS AMANTES. Atizapán de Zaragoza, Cidade do México, MEX, 1969. Luis Barragán.
 - CAPELA DAS CAPUCHINHAS. Tlalpan, Cidade do México, MEX, 1953. Luis Barragán.
 - CASA DE CHÁ BOA NOVA. Leça da Palmeira, POR, 1963. Álvaro Siza Vieira.
 - RESIDÊNCIA RECIFE. Manaus, BRA, 1971. Severiano Mário Porto.
 - CENTRO DE PROTEÇÃO AMBIENTAL DA USINA HIDRELÉTRICA DE BALBINA. Manaus, BRA, 1983-1988. Severiano Mario Porto e Mário Emílio Ribeiro.
- Comentar sobre as críticas de Fredric Jameson e Otília Arantes sobre a abordagem de Frampton.
- [para uma próxima edição da aula --- comentar sobre a edição de *Casabella* sobre o Internacionalismo Crítico]
- Comentar sobre como o filme “Edifício Master”, de Eduardo Coutinho, lança outra perspectiva sobre a suposta “impossibilidade” de habitar do sujeito moderno.

referências para a aula

ABRAHÃO, Sergio Luís. O espaço público urbano na perspectiva de Carlos Nelson Ferreira dos Santos. **Arquitextos**, São Paulo, ano 17, n. 204.04, Vitruvius, mai. 2017. Disponível em: <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/17.204/6560>>. Acesso em: 31 mar. 2021.

ARANTES, Otília. **O lugar da arquitetura depois dos modernos**. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2000.

BACHELARD, Gaston. **La poétique de l'espace**. 3. ed. Paris: PUF, 1961.

BACHELARD, Gaston. **A poética do espaço**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.

BARONE, Ana Cláudia Castilho. **Team 10: arquitetura como crítica**. São Paulo: Annablume, 2002.

- BIERRENBACH, Ana Carolina de Souza; ROSSETTI, Eduardo Pierrotti. Lina Bo Bardi reloaded: vestígios, memórias, latências. **Risco**: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo, São Carlos, n. 20, p. 74-86, 2014. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/risco/article/view/117442>>. Acesso em: 31 mar 2021.
- CARROL, Virginia; SCOTT BROWN, Denise; VENTURI, Robert. Styling, or "These houses are exactly the same, they just look different". **Lotus International**, Milão, n. 9, p. 160-171; 234-235. fev. 1975.
- COHEN, Jean-Louis. Alla ricerca di una pratica critica: the search for a critical practice. **Casabella**, Milão, ano 55, n. 630/631, p. 20-27, jan./fev. 1996.
- COHEN, Jean-Louis. Learning from Barcelona: twenty years of urban projects and their reception. In: SUBIRÓS, Pep (ed.). **Ciutat real, ciutat ideal**. Barcelona: Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 1998. p. 99-108.
- COHEN, Jean-Louis. Saper vedere Las Vegas = Knowing how to look at Las Vegas. **Lotus International**, Milão, n. 93, p. 96-108, 1997.
- COHEN, Jean-Louis. **O futuro da arquitetura desde 1889**: uma história mundial. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- COLOMINA, Beatriz. Learning from Levittown: a conversation with Robert Venturi and Denise Scott Brown. In: BLAUVELT, Andrew (ed.). **Worlds away**: new suburban landscape. Minneapolis: Walker Art Center, 2008. p. 49-69.
- ELLIN, Nan. **Postmodern urbanism**. Cambridge; Oxford: Blackwell, 1996.
- FATHY, Hassan. **Construindo com o povo**: arquitetura para os pobres. Rio de Janeiro: Salamandra, 1980.
- FERNÁNDEZ-GALIANO, Luís (ed.). Lina Bo Bardi, 1914-1992. **AV Monografias**, Madri, n. 180, 2015.
- FERRAZ, Marcos Grinspum. Lina Bo Bardi. A arquiteta antropóloga. **Arquitextos**, São Paulo, ano 15, n. 174.01, Vitruvius, dez. 2014. Disponível em: <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/15.174/5355>>. Acesso em: 31 mar. 2021.
- FERRAZ, Marcelo Carvalho (org.). **Lina Bo Bardi**. 5. ed. São Paulo: Instituto Lina Bo e P.M. Bardi; Romano Guerra, 2018.
- FRAMPTON, Kenneth (ed.). Modern architecture and the critical present. **Architectural Design**, Londres, v. 52, n. 7-8, dez. 1982. AD Profile 42.
- FRAMPTON, Kenneth. Towards a Critical Regionalism: six points for an architecture of resistance. In: FOSTER, Hal (ed.). **The anti-aesthetic**: essays on postmodern culture. Seattle: Bay Press, 1983. p. 16-30.
- FRAMPTON, Kenneth. Prospects for a critical regionalism. **Perspecta**, New Haven, v. 20, p. 147-162, 1983.
- FRAMPTON, Kenneth; ALLEN, Stan; FOSTER, Hal. A conversation with Kenneth Frampton. **October**, Cambridge, v. 106, p. 35-58, set./dez. 2003.
- FRAMPTON, Kenneth. **História crítica da arquitetura moderna**. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008.
- FRAMPTON, Kenneth. Perspectivas para um regionalismo crítico. In: NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a arquitetura**: antologia teórica, 1965-1995. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2008. p. 504-520.
- FRAMPTON, Kenneth; LIRA, José Tavares Correia de. Da Forma-Lugar à Prática Reflexiva: Entrevista com Kenneth Frampton, por José Lira. **Desígnio**, São Paulo, n. 11/12, p. 127-138, mar. 2011.
- FUÃO, Fernando. Construir, morar, pensar: uma releitura de 'Construir, Habitar, Pensar' (Bauen, Wohnen, Denken) de Martin Heidegger. **RES**: Revista Estética e Semiótica, Brasília, v. 6, n. 1. Disponível em: <<https://periodicos.unb.br/index.php/esteticaesemiologica/article/view/12052>>. Acesso em; 31 mar. 2021.
- GANS, Herbert. **The Levittowners**: ways of life and politics in a new suburban community. [ed. rev.]. Nova Iorque: Columbia University Press, 1982.
- GUIMARAENS, Dinah; CAVALCANTI, Lauro. **Arquitetura Kitsch suburbana e rural**. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1979.
- GUIMARAENS, Dinah; CAVALCANTI, Lauro. **Arquitetura de motéis cariocas**: espaço e organização social. Rio de Janeiro: Espaço, 1982.
- HEIDEGGER, Martin. **Poetry, language, thought**. Tradução de Albert Hofstadter. Nova Iorque: Harper & Row, 1971.
- HEIDEGGER, Martin. Construir, habitar, pensar. In: HEIDEGGER, Martin. **Ensaio e conferências**. Tradução de Emmanuel Carneiro Leão, Gilvan Fogel e Marcia Sá Cavalcante Schuback 8. ed. Petrópolis: Vozes; Bragança Paulista: Editora Universitária São Francisco, 2012. p. 125-141.
- JACQUES, Paola Berenstein; MORTIMER, Junia Cambráia; ROSA, Thais Troncon et. al. Fazer por desvios. nebulosas do pensamento urbanístico em torno do moderno, do popular e da participação: modos de fazer mutantes, errantes, desviantes. In: JACQUES, Paola Berenstein; PEREIRA, Margareth da Silva (org.). **Nebulosas do pensamento urbanístico Tomo II**: modos de fazer. Salvador: EDUFBA, 2019, p. 20-151.
- JENCKS, Charles; BAIRD, George (ed.). **El significado en arquitectura**. Madri: Hermann Blume, 1975.
- JENCKS, Charles; KROPF, Karl (ed.). **Theories and manifestoes of contemporary architecture**. Chichester: Academy Editions, 1997.
- LA BIENNALE DI VENEZIA. **Architecture 1980 – The Presence of the Past**. Venice Biennale. Nova Iorque: Rizzoli, 1980.
- LAZZARIN, Ariel Luís. **A Igreja Divino Espírito Santo do Cerrado e suas alternativas à arquitetura brasileira**. 2015. 152 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo)-Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo do IAU-USP. São Carlos, 2015.

LAZZARIN, Ariel. Tapeçarias para a Igreja Espírito Santo do Cerrado. IEPHA/MG aprova projeto artístico de Edmar de Almeida para obra de Lina Bo Bardi. **Projetos**, São Paulo, ano 19, n. 223.04, Vitruvius, jul. 2019. Disponível em: <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/projetos/19.223/7432>>. Acesso em: 21 mar. 2021.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Phénoménologie de la perception**. Paris: Gallimard, 2001.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

OLIVIERI, Silvana. **Quando o cinema vira urbanismo**: o documentário como ferramenta de abordagem da cidade. Salvador: EDUFBA, 2011.

PEREIRA, Maíra Teixeira. **As casas de Lina Bo Bardi e os sentidos do habitat**. 2014. 380 f. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo)-Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-UnB. Brasília, 2014.

ROSSETTI, Eduardo Pierrotti. Tensão moderno/ popular em Lina Bo Bardi: nexos de arquitetura. **Arquitextos**, São Paulo, ano 03, n. 032.06, Vitruvius, jan. 2003. Disponível em: <<https://vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/03.032/717>>. Acesso em: 31 mar. 2021.

SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. Como e quando pode um arquiteto virar antropólogo?. In: VELHO, Gilberto (org). **O desafio da cidade**. Rio de Janeiro: Campus, 1980. p. 37-57.

SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. **Movimentos urbanos no Rio de Janeiro**. Rio de Janeiro: Zahar, 1981.

SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos; VOGEL, Arno; MELLO, Marco Antonio da Silva et al. **Quando a rua vira casa**. São Paulo: Projeto, 1985.

SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. **A cidade como jogo de cartas**. Niterói: EDUFF; São Paulo: Projeto, 1988.

PALLASMAA, Juhani. **Habitar**. Tradução de Alexandre Salvaterra. São Paulo: Gustavo Gili, 2017.

PORTOGHESI, Paolo. **Depois da arquitetura moderna**. São Paulo: Martins Fontes, 2002. (Coleção a).

RYKWERT, Joseph. **A casa de Adão no paraíso**: idéia da cabana primitiva na história da arquitetura. São Paulo: Perspectiva, 2009. (Estudos; 189).

RYKWERT, Joseph. **A idéia de cidade**: a antropologia da forma urbana em Roma, Itália e no Mundo Antigo. São Paulo: Perspectiva, 2006. (Estudos; 234).

RUBINO, Silvana; GRINOVER, Marina (org.). **Lina por escrito**: textos escolhidos de Lina Bo Bardi, 1943-1991. São Paulo: Cosac Naify, 2009.

RUDOLFSKY, Bernard. **Architecture without architects**: an introduction to non-pedigreed architecture. Nova Iorque: MoMA, 1964.

RUDOLFSKY, Bernard. **The prodigious builders**. Nova Iorque; Londres: Harcourt Brace Jovanovich, 1977.

SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. **A cidade como um jogo de cartas**. Niterói: EdUFF; São Paulo: Projeto Editores, 1988.

SANTOS, Carlos Nelson Ferreira dos. Como e quando pode um arquiteto virar antropólogo? In: VELHO, Gilberto. **O desafio da cidade**: novas perspectivas de antropologia brasileira. Rio de Janeiro: Campus, 1980.

SCOTT BROWN, Denise (ed.). Urban concepts. **Architectural Design**, Londres, v. 60, n. 1-2, 1990. AD Profile 83.

SCOTT BROWN, Denise; VENTURI, Robert. **Aprendiendo de todas las cosas**. 2. ed. Barcelona: Tusquets, 1976. (Cuadernos Ínfimos, I 24).

SHARR, Adam. **Heidegger's hut**. Cambridge; Londres: The MIT Press, 2006.

SZACKA, Léa-Catherine. Historicism versus communication: the basic debate of the 1980 Biennale. In: JENCKS, Charles; F.A.T. (ed.). Radical Post-Modernism. **Architectural Design**, Londres, v. 81, n. 5, p. 98-105, set./out. 2011. AD Profile n. 213.

TZONIS, Alexander; LEFAIVRE, Liane. The grid and the pathway: an introduction to the work of Dimitris and Susana Antonakakis. With prolegomena to a history of the culture of modern Greek architecture. **Architecture in Greece**, Atenas, n. 15. p. 167-178, 1981.

TZONIS, Alexander; LEFAIVRE, Liane. Por que regionalismo crítico hoje?. In: NESBITT, Kate (org.). **Uma nova agenda para a arquitetura**: antologia teórica, 1965-1995. 2. ed. São Paulo: Cosac Naify, 2008. p. 520-531.

WAISMAN, Marina. O centro se desloca para as margens. **Projeto**, São Paulo, n. 129, p. 73-77, jan./fev. 1990.

WAISMAN, Marina. **O interior da história**: historiografia arquitetônica para uso de latino-americanos. São Paulo: Perspectiva, 2013.

WHITECHAPEL GALLERY. **This is tomorrow**. [reimp.] Londres: WhiteChapel Gallery, 2010.

endereços eletrônicos de referência

- The Museum of Modern Art (MoMA)
 - Architecture without Architects – exposição organizada por Bernard Rudofsky (1964-1965) <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/3459>
 - Lançamento do livro “On Adam’s House in Paradise” (1972) https://www.moma.org/momaorg/shared/pdfs/docs/press_archives/4918/releases/MOMA_1972_014_7_130.pdf
 - The Architecture of Luis Barragán (1976) – exposição organizada por Emilio Ambasz

- <https://www.moma.org/calendar/exhibitions/2461>
- Team 10 online
<http://vaneckfoundation.nl/>
- Aldo+Hannie van Eyck Foundation
<http://vaneckfoundation.nl/>
- Canadian Centre for Architecture (CCA)
 - Kenneth Frampton fonds
<https://www.cca.qc.ca/en/archives/470921/kenneth-frampton-fonds>
 - Álvaro Siza fonds
<https://www.cca.qc.ca/en/archives/447183/alvaro-siza-fonds>
- Barragán Foundation
<https://www.barragan-foundation.org/>
- Instituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi
<http://institutobardi.com.br/>
- Cronologia do Pensamento Urbanístico
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/>
 - QUADRA / CODESCO realiza urbanização participativa na favela Brás de Pina
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1565>
 - Realizada no MoMA a Exposição "Architecture without Architects", por Bernard Rudofsky
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1268>
 - Charles Jencks e George Baird publicam "Meaning in Architecture"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=347>
 - Realizada a exposição "Signs of Life: Symbols in the American City" na Renwick Gallery
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1546>
 - Dinah Guimaraens e Lauro Cavalcanti publicam "Arquitetura Kitsch Suburbana e Rural"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1613>
 - Kenneth Frampton publica "Modern Architecture: A Critical History"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1416>
 - Kenneth Frampton publica "Towards a Critical Regionalism"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1517>
 - Dinah Guimaraens e Lauro Cavalcanti publicam "Arquitetura de Motéis Cariocas"
<http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br/apresentacao.php?idVerbete=1616>